

ബാലമിത്രം

ധനു കക്കര



ബാലമിത്രം വരിസംഖ്യവിവരം

ഒരു കൊല്ലത്തേക്കു ഒരു പ്രതിക്കു വില രൂപാ				1
6 പ്രതികൾ (ഒരേ മേൽവിലാസത്തിൽ)			രൂപാ	5
12 പ്രതികൾ	"	"	രൂപാ	9
25 പ്രതികൾ	"	"	രൂപാ	15
50 പ്രതികൾ	"	"	രൂപാ	25

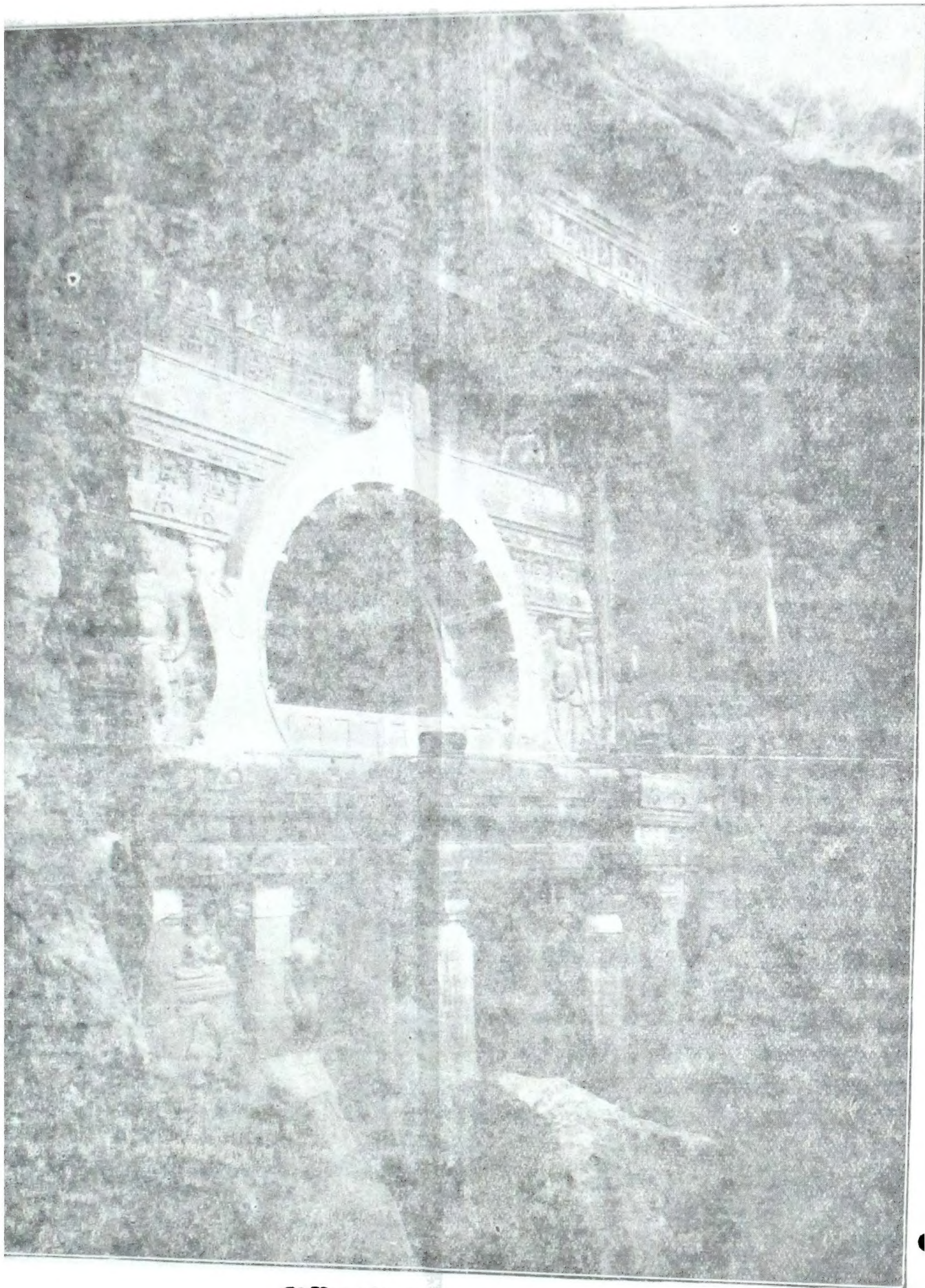
വരിസംഖ്യ മുൻകൂറയയ്ക്കുകയോ, ആദ്യത്തെ ലക്കം തന്നെ വി. പി. അയയ്ക്കാൻ സമ്മതിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവർക്കല്ലാതെ മാസിക അയയ്ക്കുന്നതല്ല. വി. പി. അയയ്ക്കുമ്പോൾ 4 അണ കൂടുതൽ തുറന്നിരിക്കണം.

സ്ഥിരം വരിക്കാരുടെ വരിസംഖ്യ എന്നു തീരുമെന്നു റാപ്പർ നോക്കിയാൽ മനസ്സിലാക്കാം. റാപ്പറിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന തീയതി വരിസംഖ്യ തിരുന്ന തീയതിയാണ് അന്നത്തേക്കു വരിസംഖ്യ അയച്ചതെന്നും. അല്ലാത്തപക്ഷം അടുത്തലക്കം മാസിക 4 അണ കൂടുതൽ ചേർത്തു വി. പി. അയയ്ക്കുന്നതാണ്.

പുതിയ അപേക്ഷകൾ, മേൽവിലാസം മാറ്ററുടെ വിവരം, വരിസംഖ്യ മുതലായവ മാനേജർ, ബാലമിത്രം, തിരുവല്ല, തിരുവിതാംകൂർ എന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക.

വിഷയവിവരം

	പുറം.		പുറം.
1. മുഖമിത്രം—അജനായീലെ ഗുഹകളുടെ ഒരു ഓലം		(2) റെറലാമാൺ	41
2. മാനത്തു നോക്കവിൻ	27	(3) രാജസമ്മാനം	42
3. കഥാപംക്തി—		(4) ഓഷ്ഠസഖി	43
(1) രണ്ടു യാത്രകൾ	30	(5) നമ്മുടെ മുതലാളി	44
(2) മടിയന്മാരുടെ നാട്	33	9. യുവരാജാവും ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂതിരിയും	45
4. ഹിന്ദിപാഠമാല	34	10. കൊച്ചുക്കുഞ്ഞിനെ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കാൻ—	
5. ജിജ്ഞാസ	38	റോസ് മേരി	46
6. ചില ജാലവിദ്യകൾ	39	12. കവിതാപംക്തി—	
7. ചിരിയ്ക്കുന്നമാത്രം	40	(1) ചരിക്കുന്ന കൂട്ടുകാരൻ	48
8. ബാലപംക്തി—		(2) ചിന്നത്താരം	48
(1) ഏന്റെ സ്വപ്നം	40	11. പത്രാധിപരുടെ ഏഴത്തു	കവർ 3



അജ്ഞാപ്രഭുവിന്റെ ഒരു ഭാഗം.

ബാലമിത്രം

പുസ്തകം ൧൨

ധനു 1117.
ജനുവരി 1942.

ലക്കം ൨

മാനന്തു നോക്കുവിൻ

(ററി. കെ. ജോസഫ്, ബി. എ., എൽ. ററി.)

മാനന്ത് എന്നു മലയാളികൾ പറയാറുണ്ട്. ആകാശത്ത് എന്നാണല്ലോ അതിന്റെ അർത്ഥം. മാനം മലയാളവും ആകാശം സംസ്കൃതവുമാണ്. വാനം എന്ന തമിഴ് വാക്കിന്റെ തത്ത്വമാണു മാനം. 'പിന്നെക്കേട്ട്' എന്ന തമിഴ് വാക്കിന്റെ തത്ത്വമായ മിനക്കേട്ട് (വി, നൈ, ട എന്ന മൂന്നിടത്തു മാറ്റം വരുത്തി) നാം മലയാളത്തിൽ ഒരു തടസ്സവും പറയാതെ ഉപയോഗിക്കുന്നല്ലോ. അതുപോലെ വാനത്തിന്റെ തത്ത്വമായ മാനം ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും മടിക്കണ്ടാ. മാനത്തു കണ്ണൻ എന്ന മീനിനെ വാനത്തു കണ്ണൻ എന്നു മലയാളികൾ പറയാറില്ലല്ലോ. വാഴ—മാള, വന്ന—മന്ന, വിത്തി—മിത്തി എന്നു വ മ ആകുന്നതു പുലയരുടെയും മറ്റും ഭാഷയിലാണ്, അതുകൊണ്ട് നല്ല മലയാളികൾ വാനം—മാനം, പിന്നെ കേട്ട്—മിനക്കേട്ട് എന്നിങ്ങനെ പറയുന്നതു 'മാന'ക്കേടാണ് എന്നു പിചാരിക്കണ്ടാ. (ഈ മാനം സംസ്കൃതമാണ്).

മാനന്ത് എന്ന വാക്കിൽ നോക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി മേലുള്ള മാനത്തു നോക്കാം. സന്ധ്യയ്ക്കു നോക്കണം. മാനത്തു കണ്ണ് മുൻപു പാഞ്ഞു ആ മീനിനു മാത്രം പോരാ മനുഷ്യക്കും വേണം. 'ആകാശം ദൈവത്തിന്റെ മഹത്വത്തെ അറിയിക്കുന്നു' എന്ന് ഏകദേശം മുപ്പതു നൂറ്റാണ്ടു മുൻപ് യൂറോപ്പുകാരുടെ രണ്ടാമത്തെ രാജാവാലിരുന്ന ഭാപ്റ്റി പാടിയല്ലോ. ഈ ആഴ്ചകളിൽ (അതായത് മകരം 29-ാംനു ഇടയ്ക്ക്) സന്ധ്യയ്ക്കു കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞുനിന്നു മാനത്തു നോക്കിയാൽ ഏകദേശം തലയ്ക്കു മീതെ (കുറേ ഇടത്തോട്ടു മാറി) വളരെ ശോഭയുള്ള ഒരു ഗോളം കാണാം. എന്നു മാത്രമല്ല, കുറേ തെക്കു കിഴക്കോട്ടു മാറി വളരെ പ്രകാശമുള്ള വേറൊരു ഗോ

ളവും കാണാം. ഏറെ നക്ഷത്രങ്ങൾ കാണാറാകുന്നതിനു മുൻപ് (അതായത് 'എരിഞ്ഞു അടിച്ചാലുടനെ'=അസ്മിച്ഛാലുടനെ) നോക്കുകയാണു നല്ലത്. അപ്പോൾ ഇപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു ഗോളങ്ങൾ മാത്രമേ കിഴക്കേ വാനിൽ (തീവണ്ടിയുടെ വാൻ അല്ല) തെളിഞ്ഞു തിളങ്ങൂ.

ഉച്ചയിലൊ മുൻപാഞ്ഞു ഗോളം വ്യാഴം (Jupiter) എന്ന പലിയ ഗ്രഹമാണ്; മുൻപിലുള്ള മറ്റേ ഗോളം ഒരു ഗ്രഹമല്ല, ഒരു പലിയ നക്ഷത്രമാണ്, സിറിയസ് (Sirius) എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ അതിനു പേരുണ്ട്. ഇൻഡ്യയിലെ ആയുർവാർ സിറിയസിനു മൃഗപ്രാധൻ എന്നു പേരു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ചുണ്ണൻ എന്നും പറയാറുണ്ട്. പേട്ടക്കാരുൻ എന്നർത്ഥം. പേട്ടക്കാരുന്റെ സംസ്കൃത പര്യായങ്ങളായ

“വ്യാധോ മൃഗപ്രാജീവോ
മൃത്യുർ ചുണ്ണകോപി സഃ”
എന്നിവയിൽ ഏതു പേരും സിറിയസിനു ചേരും.

(തലയ്ക്കു മീതെ) ഉച്ചസ്ഥാനത്തു കാണുന്ന വ്യാഴത്തെ (അല്ലെങ്കിൽ വ്യാഴനെ)പ്പറ്റി നിങ്ങൾക്കു കറേയൊക്കെ അറിയാമായിരിക്കും. എങ്കിലും ചില വിവരങ്ങൾ പറയാം. നിങ്ങൾ ആദ്യമായി വ്യാഴനെ കാണുന്നത് ഇപ്പൊഴല്ലയോ? പുസ്തകത്തിൽ വല്ലതും കണ്ടുകൊണ്ടായില്ല. “ഏട്ടു ചുരയ്ക്കാ കറിയൊകാ” എന്നു തമിഴ് പറയാറുണ്ട്. വ്യാഴം ഒരു ഗ്രഹമാണ്, നക്ഷത്രമല്ല. നമ്മുടെ സൂര്യൻ ഒരു ചെറിയ നക്ഷത്രമാണ്; അടുത്തായതുകൊണ്ട് വലുതാണെന്നു തോന്നുന്നു എന്നേയുള്ളു. നമ്മുടെ ഭൂമി ഒരു ഗ്രഹമാണ്. അത് ഒരാളുകൊണ്ട് സൂര്യനു ചുറ്റും പോകുന്നെന്നും, ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് അല്പ

പു

തങ്ങളിൽ പരസ്പരംപോലെ കറങ്ങുന്നതും പരസ്പരം അകലുന്നതുമായവുമാണ്. അതുപോലെ തന്നെ പ്ലൂട്ടോയും സൂര്യനെ ചുറ്റുന്നുണ്ട്, സ്വന്തം അച്ചുതണ്ടിൽ കറങ്ങുന്നുമുണ്ട്. സൂര്യൻ സ്വന്തം പ്രകാശമുണ്ട്; ഭൂമിക്ക് അങ്ങനെയില്ല, പ്ലൂട്ടോയ്ക്കുമില്ല. സൂര്യന്റെ വെട്ടം പ്ലൂട്ടോയ്ക്കുമേൽ വീഴുന്നതുകൊണ്ടാണ് അതിൻ പ്രകാശമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നത്. സൂര്യവെളിച്ചം ഭൂമിയിലേക്ക് തട്ടിയിട്ടാണല്ലോ ഭൂമിക്ക് പ്രകാശമുണ്ടാകുന്നത്. പ്ലൂട്ടോയിൽ പലപ്പോൾ ചെന്നു നിന്ന് ഇങ്ങോട്ടു നോക്കിയാൽ ഭൂമി പ്ലൂട്ടോയെപ്പോലെയോ മറ്റു ഗ്രഹങ്ങളെപ്പോലെയോ പ്രകാശിക്കുന്നതു കാണാം. നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു വളരെ വളരെ ചുറ്റും, ചുറ്റുകൊണ്ട് ആവിയാക്കിയിരിക്കുന്ന മോളങ്ങളാണ് അവ. ഗ്രഹങ്ങൾ പണ്ടു പണ്ടു അങ്ങനെ ആയിരുന്നെങ്കിലും ഇപ്പോൾ തണുത്തുപോയി, സ്വന്തം പ്രകാശവും പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭൂമി അങ്ങനെയല്ല. അതിൽ അങ്ങനെയുള്ളതൊന്നും ഇല്ല. ഭൂമിക്ക് ഇവിടെ കിട്ടിയിരിക്കാൻ ഒക്കുകയില്ലായിരുന്നു. പ്ലൂട്ടോയ്ക്കു തണുത്തതുകൊണ്ട് അതിൽ കിട്ടിപ്പോയില്ല. മറ്റു ഗ്രഹങ്ങളിലും ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. ഒരു പക്ഷേ ചൊവ്വ (കുരു) എന്ന ഗ്രഹത്തിൽ ജീവകൾ കണ്ടേക്കാം.

രവി, ചന്ദ്രൻ, കുരു, താരം,
 ബുധൻ, ഗുരു, ശുക്രൻ
 ശനിയും, രാഹു, കേതുക്കൾ—
 ഗ്രഹങ്ങളിലെ യോഗപരമം—

ആണെന്നാണ് ആയുർവ്വേദത്തിന്റെയും മറ്റു പുരാതനജാതികളുടെയും ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പറയുന്നത്. ഇന്നത്തെ സാധാരണക്കാരെ ശാസ്ത്രം അങ്ങനെയല്ല. അവരുടെ കണക്കിലും ഗ്രഹങ്ങൾ (സൂര്യൻ ചുറ്റും ചുറ്റുന്നവ) തല്ലാലം നവം തന്നെ; എന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞ നവം അല്ല. സൂര്യൻ അവയ്ക്കു ഗ്രഹമല്ല, നക്ഷത്രമാണ്. അവർ ഇതേവരെ കഴിഞ്ഞുപോയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് കണ്ടുപിടിച്ച നവം ഗ്രഹങ്ങൾ ഇവയാണ്—

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. ബുധൻ | 5. ശനി |
| 2. വെളി (ശുക്രൻ) | 7. യുറേനസ് |
| 3. ഭൂമി | 8. നെപ്റ്റ്യൂൺ |
| 4. ചൊവ്വ (കുരു) | 9. പ്ലൂട്ടോ |
| 5. പ്ലൂട്ടോ | |

ഈ നവംപേരും ഓർക്കാൻ, മുൻപിലത്തെ ശ്ലോകപോലെ ഒന്നുണ്ടാക്കിത്തരാം. (രാഹുവും കേതുവും ഗ്രഹങ്ങളല്ല, രണ്ടു സ്ഥാനങ്ങൾ മാത്രമാണ്).

ബുധൻ വെളിയും ഭൂമി
 ചൊവ്വയും പ്ലൂട്ടോയും ശനി,
 യുറേനസ് നെപ്റ്റ്യൂൺ പ്ലൂട്ടോ—
 ഇത്യാദികൾ ഗ്രഹങ്ങളാകാം.

സൂര്യനിൽനിന്നുള്ള അകലത്തിന്റെ മറ്റൊന്നാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പറഞ്ഞ നവത്തിനും പുറമേ വേറെ ചില ഗ്രഹങ്ങളും ഉണ്ട് എന്നു ഹിക്കാൻ പഴിയുണ്ട്. അവ പ്ലൂട്ടോയ്ക്കു പുറമാണ്. അവയിൽ മൂന്നിന് P. S. U. എന്ന് ഇപ്പോഴു പേരിട്ടിരിക്കുന്നു. കൂടാതെ ചൊവ്വയ്ക്കും പ്ലൂട്ടോയ്ക്കുമിടയിൽ ഇടയ്ക്ക് രണ്ടായിരത്തോളം ചെറുഗ്രഹങ്ങൾ (മറ്റു നവംഗ്രഹങ്ങളെപ്പോലെ) സൂര്യൻ ചുറ്റും ചുറ്റുന്നുണ്ട്, അത്രയ്ക്കു തുല്യമായി ഇനിയും വളരെ എണ്ണം കണ്ടുപിടിക്കാനുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ! നവം കടന്ന്, നവപതം (90) കടന്ന്, നവനൂറ് (900)-ം ആണു— ഗ്രഹങ്ങളുടെ എണ്ണം എന്നു പറയാനിടയുണ്ടോ? സാധാരണക്കാരെ മിടുക്കനാക്കും. ഈ ചെറുഗ്രഹങ്ങൾക്ക് Planetoids, asteroids എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ പേരു കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഗ്രഹങ്ങൾ എന്നു നമുക്കു പറയാം. (സംസ്കൃതത്തിൽ കപ്രത്യയം അല്പതാം കാണിക്കുന്നു). ഈ ഗ്രഹങ്ങളിൽ വെസ്റ്റാ (Vesta) എന്നത് വെറും കണ്ണുകൊണ്ടു കാണാവുന്നതാണു തന്നെ. മറ്റു ചില ഗ്രഹങ്ങൾക്ക് Ceres, Pallas, Juno, Eros, Hidalgo മുതലായ പേരുകൾ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഏറ്റുപറയാൻ സമയമില്ല, മാസികയിൽ ഇടവും പോരാം. അതുകൊണ്ടു വേറെ ഒന്നുണ്ടു കൂടെ കാണിക്കാം. ശേഷം ചിലതു പിന്നെ കാണിക്കാം. സിറിയസിനെപ്പറ്റി കുറേയ്ക്കു ചെപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. നമുക്കു കാണാവുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രകാശവും മഴുപ്പുമുള്ളതാണ് സിറിയസ് (പ്രാധൻ). വാസ്തവത്തിൽ മഴുപ്പല്ല, കണ്ണിനു തോന്നുന്ന വലിപ്പമാണ് ഇവിടെപ്പറഞ്ഞത്. അതു മിന്നിമിന്നിത്തീർക്കുന്നു എന്നും, പ്ലൂട്ടോ മിന്നാതെ തീർക്കുന്നു എന്നും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി അറിയണം. നക്ഷത്രങ്ങളും ഗ്രഹങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വേറൊരു വ്യത്യാസമാണിത്. കുറേ വ്യത്യാസങ്ങൾ മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. സിറിയസ് വളരെ ദൂരെയായതുകൊണ്ടാണ് ഒരു പുനർനോക്കുമ്പോൾ ഉള്ളതു തോന്നുന്നത്. സൂര്യന്റെ ഒന്നുമുക്കാൽ മടങ്ങു പ്രാസം സിറിയസിനുണ്ട്. സൂര്യന്റെ അടുക്കൽ സിറിയസിനെ കൊണ്ടുവന്നു നിറുത്തിയാൽ സൂര്യന്റെ മുമ്പുതീർത്തി വെട്ടം സിറിയസി

ന കാണം. ഇംഗ്ലീഷാണ്ടിന്റെ അവസാനമായ ഡിസംബർ 31-ാം- അഡ്വാൻസി 12 മണിക്ക് എഴുന്നേറ്റു നോക്കിയാൽ സിറിയസ് തലയ്ക്കുമിതെ നില്ക്കുന്നതു കാണം. അതുകൊണ്ട് അത് പുതുവത്സര നക്ഷത്രമാണ്. നമ്മുടെ തുലാമുഴ കഴിഞ്ഞു മഞ്ഞു തുടങ്ങുമ്പോൾ സിറിയസിനെ രാത്രി കിഴക്കു കണ്ടുതുടങ്ങും. മഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ചന്ദ്രൻ ചവിട്ടുന്നവരും ധനുവിൽ ശബരിമലയ്ക്കു പോകുന്ന അയ്യപ്പന്മാരും സിറിയസിനെ നോക്കി രാത്രിയിൽ സമയം ഏകദേശം നിശ്ചയിക്കാറുണ്ട്.

സിറിയസിൽനിന്നു രണ്ടുമൂന്നു കഴക്കോൽപ്പാട്ടു തെക്കുമാറി വലിയ പ്രകാശമുള്ള പേരെരു മിന്നാമിന്നി കാണുന്നു. അതിനു അഗസ്റ്റസ് എന്നാണ് ആയ്ന്മാർ പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. സിറിയസ് കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും പ്രകാശമുള്ളതായി കണ്ണിനു തോന്നുന്ന നക്ഷത്രമാണ് ഈ അഗസ്റ്റസ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ കാനൊപ്പസ് (Canopus) എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്.

ഇനി ഒരു നക്ഷത്രക്കൂട്ടം നോക്കാം. സിറിയസിനു പടിഞ്ഞാറ്—സിറിയസിനും പൂർവ്വത്തിനും ഇടയ്ക്ക് “നാലുമൂല ചതുരപ്പട്ടി, അതിനകത്തൊരു കുതിരക്കുട്ടി” എന്നു പറഞ്ഞപ്പോലെ, നാലു മൂലകളിലായി സിറിയസിനെക്കാൾ പ്രകാശം കുറഞ്ഞ നാലു നക്ഷത്രങ്ങളും, നടുക്ക് ഒരു പരിയായി മൂന്നു നക്ഷത്രങ്ങളും കാണുന്നു. ഒന്നാമത്തെതാണ് ഈ ഗണത്തിനു പേര്. നടുക്കെ മൂന്നു നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു “മുഴക്കോൽ” എന്നു നമ്മുടെ ചന്ദ്രൻ ചവിട്ടുകാരു പറയാറുണ്ട്. സമയമായിയാൻ രാത്രി അവർ മുഴക്കോലും നോക്കും. മുഴക്കോലിന്റെ നടുക്കെ നക്ഷത്രം ആകാശത്തിന്റെ മദ്ധ്യരേഖയിൽ (celestial equator) ആണു നില്ക്കുന്നത്.

ഭൂമിക്കു മദ്ധ്യരേഖയുള്ളപ്പോലെ ആകാശത്തിനും ഉണ്ട്. ആകാശത്തിനും ധ്രുവങ്ങളുണ്ട്. വടക്കേ ധ്രുവത്തിനടുത്താണല്ലോ ധ്രുവൻ, അഥവാ ധ്രുവനക്ഷത്രം. അവനെ വാല്യുനാർ നിങ്ങളുടെ നേരത്തേ കാണിച്ചുതന്നിട്ടുണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ കാണിച്ചുതരാൻ ഐക്യമുണ്ടാകുമ്പോഴേക്കു പഠിക്കണം. ഐക്യമുണ്ടാകാതെ ധ്രുവനക്ഷത്രം കണ്ടുപിടിക്കാനറിയാം. ഇപ്പോൾ വെളുപ്പിന് അഞ്ചരയ്ക്ക് എഴുന്നേറ്റു നോക്കിയാൽ ധ്രുവനെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന കലപ്പ (plough, സപ്തർഷി) എന്ന നക്ഷത്രഗണം കാണാം. ധ്രുവനെ സന്ധ്യയ്ക്കു രാത്രി മുഴക്കോൽ കാണാം.

പൂർവ്വത്തിന്റെ തെക്കുവശത്ത് ഒരു മാറകുപെ ഒരു ചുവന്ന നക്ഷത്രം കാണുന്നില്ലയോ? അതിന്റെ പേര് രോഹിണി എന്നാണ് (Aldebaran എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ). അശ്വതി, ഭരണി, കാർത്തിക, രോഹിണി മുതലായി 27 നക്ഷത്രങ്ങളുടെ പേരുകൾ പഞ്ചാംഗത്തിലുണ്ടല്ലോ. ഇന്നത്തെ ഇംഗ്ലീഷു പരിത്തക്കാക് ആ 27-ാം മുറയ്ക്കു പറയാൻ പറ്റും. മലയാളമാസങ്ങളുടെ പേരുകൾ പോലും മുറയ്ക്കുറിയാൻ പറ്റും. കഷ്ടം തന്നെ.

ഇനി പടിഞ്ഞാറോട്ടു തിരിഞ്ഞുനില്ക്കണം. രോഹിണിയിൽനിന്നു മൂന്നു മാറു പടിഞ്ഞാറ് കൂർകുരാ എന്ന് അടുത്തടുത്ത് എഴു ചെറിയ നക്ഷത്രങ്ങൾ (സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ) കാണാം. ഈ ഗണമാണ് കാർത്തിക (pleiades) നക്ഷത്രം എന്നു പറയുന്നത്. ഞാൻ ഇതെഴുതുമ്പോൾ ചന്ദ്രൻ കാർത്തികയിൽ നിന്നു മൂന്നു മാറു പടിഞ്ഞാറു മാറി ഭരണി നക്ഷത്രത്തിൽ നില്ക്കുന്നു. ഇന്ന് (മകരം 12-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച) ഭരണിനാളാണല്ലോ. ഇന്നലെ ചന്ദ്രൻ അശ്വതിനക്ഷത്രത്തിൽ നില്ക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. നാളെ ചന്ദ്രൻ ഭരണിയും കടന്ന് കിഴക്കോട്ടു നീങ്ങി നമ്മുടെ കാർത്തികയിൽ വരും. പഞ്ചാംഗം നോക്കാനറിയാമെങ്കിൽ നോക്കുവിൻ.

ഭരണിയിൽ നില്ക്കുന്ന ചന്ദ്രന്റെ അടുക്കൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ (രാത്രി പത്തു മണിക്ക്) ശനി എന്ന ഗ്രഹം കാണുന്നു. ശനിക്കു പടിഞ്ഞാറ് അശ്വതിയിൽ ചുവന്ന വലിയ ചൊപ്പായൊ കാണുന്നു. ചൊപ്പാ എന്നതിനു ചുവന്നത് എന്നർത്ഥം. തമിഴിലെ ചൊപ്പായ് ആണ് മലയാളത്തിൽ ചൊപ്പാ ആയത്. ശനിയും ചുവന്നതു തന്നെ. അതിലും വലുതാണു ചൊപ്പാ. വലുതെന്നു തോന്നുന്നു എന്നു ധരിക്കണം. ചൊപ്പാ, ശനി, രോഹിണി ഈ മൂന്നും ഒരു ലയിനിലാണ്.

ചൊപ്പായ്ക്കും പടിഞ്ഞാറ് വലിയ പ്രകാശമുള്ള വെള്ളി എന്ന ഗ്രഹം ശോഭിക്കുന്നു. അതിന്റെ സംസ്കൃതപേര് ശുക്രൻ എന്നാണ്. മലയാളത്തിൽ പെരുമീനെന്നു പറയുന്നത് ഈ വെള്ളിയാണ്. പെരുമീൻ എന്നാൽ വലിയ മിന്നി എന്നർത്ഥം. കൊള്ളിമീനെന്നും ഒരു വക ആകാശത്തു കാണാം. മിന്നുന്നതു മീൻ. മത്സ്യവും നക്ഷത്രവും ഗ്രഹവും മീൻ തന്നെ. ഈ മീനിനെ കുറെ മാസം കഴിഞ്ഞു വെളുപ്പിനു കാണാം. ഏകദേശം എട്ടുനാഴിക വെളുപ്പിനാണു കണ്ടുതുടങ്ങുന്നത്. അതുകൊണ്ട് “എട്ടുനാഴികപ്പൊ

ട്ടൻ" എന്നും മലയാളത്തു ചില ദിക്കുകാർ ഈ പെരുമിന്നിനു പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. (വെള്ളിക്കും പടിക്കും താഴെ, സൂര്യൻ നേരത്തേ പോയി മറഞ്ഞു എന്നൊക്കെയാണിത്.)

മേല്പറഞ്ഞ നക്ഷത്രങ്ങളെയും ഗ്രഹങ്ങളെയും ചന്ദ്രനെയും സന്ധ്യമുതലും വെളിച്ചിന്നും ഇ

നി മഴക്കാറുകൊണ്ടു മാനം മറയുന്നതുവരെ ദിനസവും നോക്കിയാൽ കൊള്ളാം. അവയുടെ ഗതിയിലും സ്ഥാനത്തിലും വലിപ്പത്തിലും എന്തെല്ലാം പുത്യാസങ്ങൾ കാണുന്നു എന്നു സൂക്ഷിച്ചു തന്നത്താൻ കണ്ടുപിടിപ്പിൻ. വേണമെങ്കിലും പിന്നെ കുറെക്കൂടെ പറഞ്ഞുതരാം.



കഥാപാത്രം

1. രണ്ടു യാത്രക്കാർ

പുഡനായ ഫിലേമോൻ ഭാര്യ ബോസിനും തങ്ങളുടെ കുടിലിന്റെ മുൻവശത്തു ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു. ഈ പുഡവതികൾ ഇളംകാറ്റു ഏറുകൊണ്ടിരുന്നു.

ബോസിസ് പറഞ്ഞു:— ഈ ഗ്രാമം വളരെ മനോഹരമാണ്. ഇവിടെ താമസിക്കുന്നവർ നല്ലവരും സന്തോഷമുള്ളവരുമായിരിക്കാനേ തരമുള്ളൂ.

ഫിലേമോൻ:— പക്ഷേ, നിനക്കറിയാമല്ലോ. ആരും തന്നെ നല്ലവരല്ല. ഒരുത്തരും ശരിയായ സന്തോഷം അനുഭവിക്കുന്നുമില്ല. നല്ല കേമന്മാരെ കണ്ടാൽ അവരെ പലരും ബഹുമാനിക്കും. അവരോടു എല്ലാവരും മയ്യാദയുണ്ട്. എന്നാൽ സാധുക്കളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു നോക്കുവാൻ പോലും ആളില്ല. അവരെ ഭോമിയ്ക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ പലിയ കാന്തുമെന്നേ ഉള്ളൂ.

ഇങ്ങനെ മനുഷ്യരുടെ ഭിക്ഷയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കുറെനേരം അവർ അവിടെ ഇരുന്നു. അതിനിടയിൽ അടുത്തു എവിടെയോ കുട്ടികളുടെ ചിരിയും മറ്റു ബഹളങ്ങളും കേൾക്കുകയുണ്ടായി.

ബോസിസ്:— “പല്ല യാത്രക്കാരെയും കണ്ടുട്ടായിരിക്കാം. ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടേ ഈ ദിക്കിലെ പതിവായിട്ട്. അവരിലൂടെ പരികയാണെങ്കിൽ പല്ലയും കൊടുക്കുവാൻ കാണുമോ എന്നു നോക്കട്ടെ. അവർ ക്ഷീണിച്ചായിരിക്കും വരുന്നതു്. ഏതായാലും പല്ലവരേയും കാണുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കണം.”

ഫിലേമോൻ റോഡിലേക്കു പോയി. അവിടെ കുറെ നേരം നിന്നപ്പോൾ രണ്ടുപേർ ആവശി വന്നു. ഒരാൾ പുഡനും അവൻ യുവാവുമായിരുന്നു. അവർ സാധാരണക്കാരല്ല എന്നു അവരെ കണ്ട ഉടനെ ഫിലേമോൻ നിശ്ചയിച്ചു. പുഡൻ ഒരു ശ്രേഷ്ഠ കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടവനായിരുന്നു എന്നു തോന്നത്തക്ക ലക്ഷണങ്ങളോടു കൂടിയവനായിരുന്നു. യുവാവിന്റെ വേഷം ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിലുള്ളതായിരുന്നു. അയാളുടെ തൊപ്പിയുടെ പുറത്തു അലങ്കാരത്തിനായി രണ്ടു ചിറകുകൾ ഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. അയാളുടെ വടിയായിരുന്നു അതിലും വിശേഷം. അതിന്റെയും മുകൾഭാഗത്തു രണ്ടു ചിറകുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചിറകിനു താഴെയായി ഭീവനുള്ള രണ്ടു സ്പഷ്ടങ്ങൾ വടിയിന്മേൽ ചുറ്റിയിരുന്നു.

യാത്രക്കാർ അടുത്തു വന്നു. ഫിലേമോൻ പറഞ്ഞു. “എന്റെ വീടുവരെ വന്നിട്ടേ പോകാവൂ. ഒന്നിരുന്നു വിശ്രമിച്ചു ക്ഷീണം തീർത്തിട്ടു പോകാം. ഭക്ഷണം വല്ലതും തയ്യാറാക്കാനായി എന്റെ ഭാര്യ അങ്ങോട്ടു പോയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഓഹരി അനുഭവിച്ചിട്ടു യാത്ര തുടരാമല്ലോ.”

യാത്രക്കാരിൽ പുഡന്റെ മുഖം നല്ലതുപോലെ പ്രകാശിക്കുന്നതു ഫിലേമോൻ കണ്ടു. “എന്തു, നിങ്ങൾ ഈ ഗ്രാമത്തിലുള്ള മറ്റു ജനങ്ങളെപ്പോലെ അല്ലയോ?” ആ പുഡൻ പറഞ്ഞു.

ഫിലേമോൻ:— അന്യസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നു വരുന്നവർക്കു കഴിയുന്ന സഹായം ചെയ്യുവാൻ ഞ



അയാൾ മടിക്കാറില്ല. ഈ ഗ്രാമക്കാരെപ്പറ്റി മറ്റു ജനങ്ങൾക്കു തോന്നാനിടയുള്ള ചിന്ത അഭിപ്രായം അങ്ങനെയെങ്കിലും നീങ്ങുന്നെങ്കിൽ നീങ്ങട്ടെ.”

യാത്രക്കാർ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചു. അപർ ക്ഷീണിച്ചവരെപ്പോലെ ഒരു ബഞ്ചിൽ ഇരുന്നു. യുവാവു നല്ല സന്തോഷമുള്ളവനായി കാണപ്പെട്ടു. അയാൾ നന്നായി ചിരിക്കുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ വടി താങ്ങി ഇളകി ഒരു ഭിത്തിയിൽ ചാരി നിന്നു. ഇതൊന്നും ഫിലേമോൻ കണ്ടില്ല. ക്ഷീണിച്ച തളർപ്പനെപ്പോലെ മരണമായിരുന്ന പൃഥ്വനെ ഫിലേമോൻ നോക്കുകയായിരുന്നു.

ബോസിസ് വെളിയിൽ വന്നു. വശപ്പടക്കത്തക്കവണ്ണം ഏതെങ്കിലും നല്ലപാൽ സൗകര്യമല്ലാത്തതിൽ വേദം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആ ഗുഹയായികൾ തെളിയിക്കപ്പെട്ടതെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതു്.

പൃഥ്വനായ ഭക്താത്മി പറഞ്ഞു, “അതേപ്പറ്റി ഒന്നും വിചാരിയ്ക്കേണ്ട. നിങ്ങളുടെ ഈ നല്ലവാക്കും സ്നേഹവും മതിയല്ലോ. ഉള്ളതുകൊണ്ടു ഓണമായി കഴിയാം.”

അപർ ഭക്ഷണത്തിനായി ഇരുന്നു. യുവാവിന്റെ വടി മുൻപിലത്തെപ്പോലെ നീങ്ങി അകത്തു വന്നു, അയാളുടെ കസേരയുടെ സമീപത്തു നിന്നു. ഇതു ഫിലേമോൻ കണ്ടു. അയാൾ പരിഭ്രമിക്കാതിരുന്നില്ല. യുവാവു അയാളെ സമാധാനപ്പെടുത്തി.

ഭരണിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പാൽ മുഴുവനും ഒരു പാത്രത്തിൽ ഒഴിച്ചു ബോസിസ് മേശപ്പുറത്തു വച്ചു. യുവാവ് അതു മുഴുവൻ ഒറ്റപ്രാവശ്യമായി കുടിച്ചിട്ടു കരളുടി വേണമെന്നു പറഞ്ഞു.

“അയ്യോ! തീൻപോയല്ലോ!” ബോസിസ് വിചണ്ണയായി പറഞ്ഞു.

യുവാവ്:—“പക്ഷേ, കരളുടി കണ്ടേക്കൂ.”

ബോസിസ് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അയാൾ തീർന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞു യുവാവു പാത്രം ഏടുത്തു നീട്ടി. ബോസിസ് ഭർത്താവിനെ ഭരണി കാണിച്ചു. അയാളും നോക്കി. അതിൽ ഒട്ടുംതന്നെ ഇല്ലെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അടിവശത്തുനിന്നു ഭരണിയി

ലേക്കു ഒരു ഉറവ ഉണ്ടായതുപോലെ പാൽ ഭരണിയിൽ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങി. ക്ഷണത്തിൽ ഭരണി നിറഞ്ഞു ബോസിസും ഭർത്താവും ആശ്ചര്യഭരിതരായി നിന്നുപോയി.

അപ്പാ, തേൻ, മുതലായതിന്റെയെല്ലാം കാര്യം ഇതുപോലെ തന്നെ ആയിരുന്നു. അതിമികൾ ഭക്ഷിക്കുന്തോറും അപയെല്ലാം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഫിലേമോൻ:—“ഒരു കാര്യമൊന്നു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. കോപിക്കുന്നില്ലല്ലോ. നിങ്ങൾ ആരാണെന്നു അറിയിയ്ക്കാമോ?”

പൃഥ്വൻ:— “അതേപ്പറ്റി സംശയിക്കുന്നുമേ? നിങ്ങളുടെ അതിമികളും സ്നേഹിതന്മാരും ഭക്ഷണം എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു. ഇനിയും ഒന്നു ഉറങ്ങിയെഴുന്നെൽക്കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്.”

രണ്ടു കട്ടിൽ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതു അതിമികൾക്കു കൊടുത്തശേഷം ഫിലേമോനും ബോസിസും തമ്മിൽ കിടന്നു.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ അതിമികളോടൊന്നിച്ചു ഫിലേമോനും ബോസിസും കുറേ ദൂരം യാത്രചെയ്തു.



ഫിലേമോൻ :— അതിമിസല്ലാരം എത്ര ആനന്ദപ്രദമാണെന്ന് ഈ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവർ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അന്യദിക്കുകാരായ യാത്രക്കാരുോടു അവർ മയ്യാദയായും സ്നേഹമായും പെർത്തിക്കുമായിരുന്നു.

യൂവാപ്പ് :— ഓ! സാരമില്ല. ഇനിയും അവർ ആരെയും ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല.

ഫിലേമോൻ :— (ആശ്ചര്യപൂർവ്വം) അവിടുന്ന് പറഞ്ഞതിന്റെ സാരം മനസ്സിലായില്ലല്ലോ.

പൂഡൻ :— (മുൻപോട്ടു കൈ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട്) നോക്കണം.

ഫിലേമോൻ : ഭാര്യയും ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി നോക്കി. മുൻപിൽ ഒരു പലിയ തടാകം അവർ കണ്ടു.

ഫിലേമോൻ :— അയ്യോ! ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നവരെവിടെ ?

പൂഡൻ :— അവരാരും ഇപ്പോൾ മരിച്ചു ജീവിക്കുകില്ല. അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ യാതൊരു നന്മയും ഇല്ലായിരുന്നു. അവരെക്കൊണ്ടു ഭൂമിയുൽ ആർക്കും ഒരു പ്രയോജനവും ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല അതിനാൽ അവരെല്ലാവരും ഇപ്പോൾ മണ്ണുക്കൂട്ടായിത്തീർന്നു. (ഫിലേമോനോടു്) നിങ്ങൾ ലോകത്തിൽ കൂടുതലായി ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്താണ് ?

ഫിലേമോൻ :— പ്രഭോ! ഞങ്ങൾക്കു ജീവിതത്തിൽ ഒ. ഒരു ആഗ്രഹമേ ഉള്ളൂ ദീർഘകാലമായി ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു ജീവിതത്തിന്റെ സുഖങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇനിയും ഒന്നിച്ചു മരിക്കാൻ സാധിച്ചാൽ പലിയ കാഴ്ചയായിരുന്നു.

പൂഡൻ :— ഞങ്ങളെ തന്നെ ഭവിക്കും. നിങ്ങൾക്കു നല്ല ഒരു വീടും ലഭിക്കുന്നതാണ്. അവിടെ സുഖമായി താമസിച്ചുകൊള്ളുക.

ദമ്പതിമാർ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരു കുന്നിൻ പുറത്തു മനോഹരമായ ഒരു കൊട്ടാരം സ്ഥിതി ചെയ്തുന്നതായി അവർ കണ്ടു. ഇതെന്താണെന്നു ചോദിക്കാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴേക്കു് അതിമികൾ രണ്ടുപേരും അപ്രത്യക്ഷരായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഫിലേമോനും ഭാര്യയും പുതിയ പിറ്റിലേക്കു പോയി. അവിടെ അവർക്കു യാതൊന്നിന്നും ബുദ്ധിമുട്ടില്ലായിരുന്നു. അവരുടെ ഭരണിയിൽ എപ്പോഴും നിറച്ചു പാൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവർക്കു ആപോളം നന്മചെയ്യുകൊണ്ടു അവർ ജീവിച്ചു.

ഒരദിപസം രാവിലെ ഈ പൂഡ ദമ്പതികൾ അപ്രത്യക്ഷരായി. ഒന്നങ്ങൾ അവരെ പല ദിക്കുകളിലും അന്വേഷിച്ചു. യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടായില്ല. അവരുടെ കൊട്ടാരത്തിന്നു മുൻപിൽ രണ്ടു പൂക്കുങ്ങൾ കാണപ്പെട്ടു. മുൻപു് അവരുടെ ഇല്ലായിരുന്നു.

ഈ പൂക്കുങ്ങൾ യാത്രക്കാർക്കു തണൽ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

2. മടിയന്മാരുടെ നാട്

ഒരിക്കൽ ഒരു രാജ്യത്തു വയലുകളിലേയും വിടുകളിലേയും ജോലികൾ സ്രീകൾതന്നെ നിർവ്വഹിച്ചുവന്നു. പുരുഷന്മാർ ശക്തന്മാരും ആരോഗ്യശാലികളുമായിരുന്നു. വീടുകളിൽ ഇരുന്നു പൂർണ്ണ സമയം കളയുകയെന്നുള്ളതായിരുന്നു അവരുടെ ജോലി. ഭാര്യമാരെ കുറുപ്പെടുത്തു കാൽപ്പാളിൽ അവർ പട്ടെ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു താനും. സ്രീകൾക്കു പകൽസമയത്തു വയലുകളിലെ ജോലികൾ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു. വൈകുന്നേരം വീടുകളിൽ തിരിച്ചെത്തി അവിടുത്തെ പേലകളും ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നതിനാൽ അവർ പട്ടെ വിടമിച്ചു.

അവിടുത്തെ പുരുഷന്മാർക്കു സ്രീകളോടു യാതൊരു ഭയമില്ലായിരുന്നു. നിസ്സാരമായ കുറുപ്പുകൾക്കു പോലും അവർ ഭാര്യമാരെ ശിക്ഷിച്ചുവന്നു. പക്ഷേ, അവർക്കു ഭാര്യമാരെപ്പറ്റി ഭയമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ പുരുഷന്മാരെല്ലാവരും പട്ടെ യോജിപ്പോടുകൂടിത്തന്നെ ജീവിച്ചു. അവർ ഒരു സംഘമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷെ ഭാര്യ അയാൾക്കു ഹിതകരമല്ലാത്ത എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാലുടൻ അയാൾ അതു സംഘത്തിൽ അറിയിക്കുമായിരുന്നു. സംഘം നിശ്ചയിക്കുന്നതനുസരിച്ചായിരുന്നു അതിന്നൊക്കെ ശിക്ഷ നൽകി വന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള തീരുമാനത്തിനായി അവർ ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം വേണമെങ്കിലും ചെലവിടുമായിരുന്നു.

ഒരു സ്രീയെ ശിക്ഷിക്കുമ്പോൾ അതിനെതിരായി അവർ യാതൊന്നും ചെയ്യാൻ സാധ്യമായിരുന്നില്ല. ഒരു സ്ഥലത്തുള്ള എല്ലാ പുരുഷന്മാരോടുകൂടി ഒരു സ്രീ തന്നെ യാതൊന്നും ചെയ്യാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ. ഒരു സ്രീയെ വിസ്മരിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ള സ്രീകൾക്കു അതിനടുത്തുപോയി നില്ക്കുവാൻതന്നെ ഭയമായിരുന്നു.

ഈ രാജ്യത്തു ധൈര്യവതിയായ ഒരു സ്രീ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ ഭർത്താവു അശക്തനും അപ്രാപ്തനുമായിരുന്നുതാനും. പക്ഷേ, അയാളുടെ സാമർത്ഥ്യവും ധൈര്യവും വെളിപ്പെടുത്താനായി അയാൾ ഭാര്യയെ കഠിനമായി ഉപദ്രവിച്ചുവന്നു. ഒരുദിവസം ഈ സ്രീ അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റു. വീട്ടിലെ ജോലികളെല്ലാം ചെയ്തു. ചോറും കറികളുമെല്ലാം തയ്യാറാക്കി. അതിന്റെശേഷം വയലിലേക്കു പോകാൻ ഭാവിച്ചുകഴിയുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ചോറും കറികളുമെ

ല്ലാം നന്നായിരിക്കുന്നുവോ എന്നു ഭർത്താവു പരിശോധിച്ചു. ഒരു കറിക്കു കുറേ ഉപ്പു കൂടിപ്പോയി എന്നു വസ്തുത അയാൾ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഉടൻതന്നെ അയാൾ സംഘത്തുമിസിലേക്കു ഓടി. കാൽപ്പാളെന്നെന്നു പറയണമെന്നു ഭാര്യ ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും അയാൾ അതിന്നൊന്നിനും നിന്നില്ല. സ്രീ വന്നു പരിശോധിച്ചപ്പോൾ കറിക്കു രണ്ടു പ്രാവശ്യം ഉപ്പു ചേർത്തു എന്നു മനസ്സിലായി. സംഘാംഗങ്ങളെല്ലാവരുംകൂടി വന്നു കറിയും മറ്റും എടുത്തു രുചിച്ചുനോക്കി. അന്നു മുഴുവൻ അതേപ്പറ്റി അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്നു സ്രീക്കു അറിയാമായിരുന്നു. ഏതായാലും അവൾ വയലിലേക്കു പോയി.

സ്രീകളെല്ലാം പതിവുപോലെ വയലിലെത്തി. അന്നത്തെ അനുഭവത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്തുത സ്രീ മറ്റുള്ളവരെ മനസ്സിലാക്കി. “നാം ഇതെല്ലാം അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്നതു നമുക്കു യോജിപ്പില്ലാത്തതിനാലാണ്. നമ്മിൽ ഓരോരുത്തരും വിചാരിച്ചാൽ അവരവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാരെ കീഴ്ക്കുത്താൻ സാധിക്കും. പക്ഷേ, പുരുഷന്മാരെല്ലാവരുംകൂടി ഒരുത്തിയെ ഭയപ്പെട്ടിട്ടാൽ അവർ അതെല്ലാം സഹിക്കുകയേ തരമുള്ളൂ. നമുക്കെല്ലാവരുംകൂടി യോജിച്ചു ഈ പുരുഷന്മാരോടു പോരാടി നോക്കാം. യോജിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ നാം ജയിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. ഇന്നുതന്നെ നമുക്കു കയ്യിലുള്ള വെട്ടുകത്തികളുമായി ചെന്നു അവരെ ഭയപ്പെടുത്തിനോക്കാം.”

സ്രീകൾ ഈ വിധത്തിൽ നിശ്ചയിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു സംഘത്തുമിസിൽ ഇരുന്നു പുരുഷന്മാർ അന്നു കിട്ടിയ കേസ്സിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ഓരോരുത്തരും കറി രുചിച്ചുനോക്കി. സ്വപ്നം ഉപ്പു കൂടിപ്പോയെന്നു ചിലർ സമ്മതിച്ചു. ഉപ്പു കൂടിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും ആവശ്യപ്പെടുന്നതോടു ചേർന്നുനില്ക്കണമെന്നു എല്ലാവരും നിശ്ചയിച്ചു. കുറുക്കാരിയെ ശിക്ഷിക്കണമെന്നതന്നെ വിധിയുണ്ടായി. പക്ഷേ, അന്നു ഭാവമെല്ലാം മാറുകയാണുണ്ടായത്. സ്രീകൾ എല്ലാവരും ചേർന്നു പുരുഷന്മാരോടു യുദ്ധത്തിനുതന്നെ അടുത്തുകൂടി. അന്നു മുതൽ രണ്ടുൾക്കു പുരുഷന്മാരുമായി യുദ്ധമുഖം വേണമെന്നു അവർ ശരിച്ചു. സ്രീകളുടെ യോജിപ്പു കണ്ടപ്പോൾ പുരുഷന്മാർ ഭയപ്പെട്ടു. അവർ പറയുന്നതുപോലെയാക്കി ചെയ്യാമെന്നു പുരുഷന്മാർ സമ്മതിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം സ്രീകൾ

വിടുകളിൽ ഇരുന്നശേഷം പുരയ്ക്കാരെ വയലുകളിലേക്കയച്ചു. പുരയ്ക്കാരെ അവിടുത്തെ ജോലി ചെയ്തു. സ്ത്രീകൾ വിടുകളിലെ ജോലികളും നിർവ്വഹിച്ചു. അന്നു മുതൽ പുരയ്ക്കാർ വ

യലുകളിലും മറ്റും ജോലി ചെയ്തു ആദായമുണ്ടാക്കുവാൻ സ്ത്രീകൾ ഗൃഹപരിചരണം സംബന്ധിച്ച കൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചാൽ തുടങ്ങിപ്പോലും. അതു ഇന്നുവരെ നടന്നുവരുന്നു.

ഹിന്ദി പാഠമാല

(Vaikom N. S. Pai, R. B. Visarad.)

പാഠം 4.

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം പറയുക :—

- ഹർസ് പർ ക്യാ ഹൈ?
- ക്യാ സിർ പർ ബാൽ ഹൈ?
- ക്യാ ഹാമ് മെ മിശ്രീ ഹൈ?
- നാരിയൽ മെ ക്യാ ഹൈ?
- ക്യാ വഹ് രാം ഹൈ?
- യഹ് കോൻ ഹൈ?
- വഹ് കോൻ ഹൈ?

തു = നീ

യഹ്, വഹ് എന്നിവയ്ക്ക് വർത്തമാനകാലത്തിൽ ക്രിയ ഹൈ ആകുന്നുവെന്നു പഠിച്ചുവല്ലോ. 'തു' വിനം ക്രിയ ഹൈ തന്നെ.

തു ഹൈ = നീ ആകുന്നു

നീ ഉണ്ട്

തു രാം ഹൈ = നീ രാമൻ ആകുന്നു.

തു ഹൊശിയാർ ഹൈ = നീ സമർത്ഥനാകുന്നു.

തു ബവക്രൂഹ് നഹീ ഹൈ = നീ മായനല്ല.

ക്യാ തു മാലിക് ഹൈ? = നീ യജമാനനാണോ?

ക്യാ തു ഖുദാ ഹൈ? = നീ ഇശ്വരനാണോ?

തു വർഗ് മെ ഹൈ = നീ ക്ലാസ്സിൽ ഉണ്ട്

ക്യാ തു ഹർസ് പർ ഹൈ? = നീ തറയിലാണോ?

തു കോൻ ഹൈ = നീ ആരാകുന്നു

ഹിന്ദിയിൽ തു എന്ന രൂപം തന്നിൽ ഏകീയവരേയും, വേലക്കാരേയും, ആത്മമിത്രങ്ങളേയും, ഇശ്വരനേയും സംബോധന ചെയ്യുവാൻ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. സംഭാഷണത്തിൽ ഇത്ര വളരെ മൂലാകുപാലിക്കുന്ന ഭാഷ മറ്റെന്താണെന്നു പറയാം. സമ്യ സാധാരണമായ ഉപയോഗം തു = നിങ്ങൾ എന്ന പദത്തിനാണ്.

തു എന്ന കർത്താവിനു ഹോ എന്നു ക്രിയ.

തു ഹോ = നിങ്ങൾ ഉണ്ട്

നിങ്ങൾ ആകുന്നു

തു കേശവ് ഹോ = നിങ്ങൾ കേശവൻ ആകുന്നു

തു നെനകർ ഹോ = നിങ്ങൾ ഭൃത്യൻ ആകുന്നു

തു അബ്ദുപക് നഹീ ഹോ = നിങ്ങൾ അബ്ദുപകൻ

അല്ല

തു ഏലിയാമ്മ ഹോ

നിങ്ങൾ ഏലിയാമ്മ ആകുന്നു.

ക്യാ തു മാലിക് ഹോ?

നിങ്ങൾ യജമാനൻ ആണോ?

ക്യാ തു സ്രീ നഹീ ഹോ?

നിങ്ങൾ സ്രീ അല്ലയോ?

രാം കാ ബേടാ തു നഹീ ഹോ

രാമന്റെ മകൻ നിങ്ങളല്ല.

ക്യാ തു ഭാരത് കാ ബേടാ ഹോ?

നിങ്ങൾ ഭാരതീയ സന്താനമല്ലേ?

തു ജോസഫ് കീ സ്രീ കീ ബഹിൻ ഹോ?

നിങ്ങൾ ജോസഫിന്റെ ഭാര്യയുടെ സഹോദരി

തു കോൻ ഹോ? യാണ്ട്.

നിങ്ങൾ ആരാകുന്നു?

സംഭാഷണത്തിൽ തന്റെ വിനയവും മൂലാഭ്യം കാണിക്കുന്നതിനായി ശ്രോതാവിനെ ബഹുമാനത്തെ കുറിക്കുന്ന ആപ് = താങ്കൾ, അങ്ങ്, അവിടന്ന്, Thou എന്ന പദംകൊണ്ടു സംബോധന ചെയ്യുന്നു.

വർത്തമാനകാലത്തിൽ ആപ് ന് ക്രിയ ഏല്പാഴ് "ഹൈ" എന്നാകുന്നു. ഹൈ (ആകുന്നു, ഉണ്ട്) എന്ന ഏകവചനക്രിയയുടെ ബഹുവചനരൂപമാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഹൈ ബഹുവചനരൂപമാണെന്നു കാണിക്കാൻ അതിന്റെകൂടെ ഒരു ബിന്ദുക്രിയ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഉച്ചാരണത്തിൽ അനുനാസികം കലർന്നിരിക്കണം.

ഹൈ = ആകുന്നു, ഉണ്ട്, ആണ്. പൂജക ബഹുവചനത്തിലും, ബഹുവചനത്തിലും.

ആപ് ഹൈ.

അങ്ങ് ആകുന്നു.

അങ്ങ് ഉണ്ട്.

Thou art.

ആപ് അബ്ദുപക് ഹൈ.

അങ്ങ് അബ്ദുപകൻ ആകുന്നു.

ആപ് സച്ചിദാനന്ദ് ഹൈ.

അങ്ങ് സച്ചിദാനന്ദൻ ആകുന്നു.

ആപ് മാതാ ഹൈ.

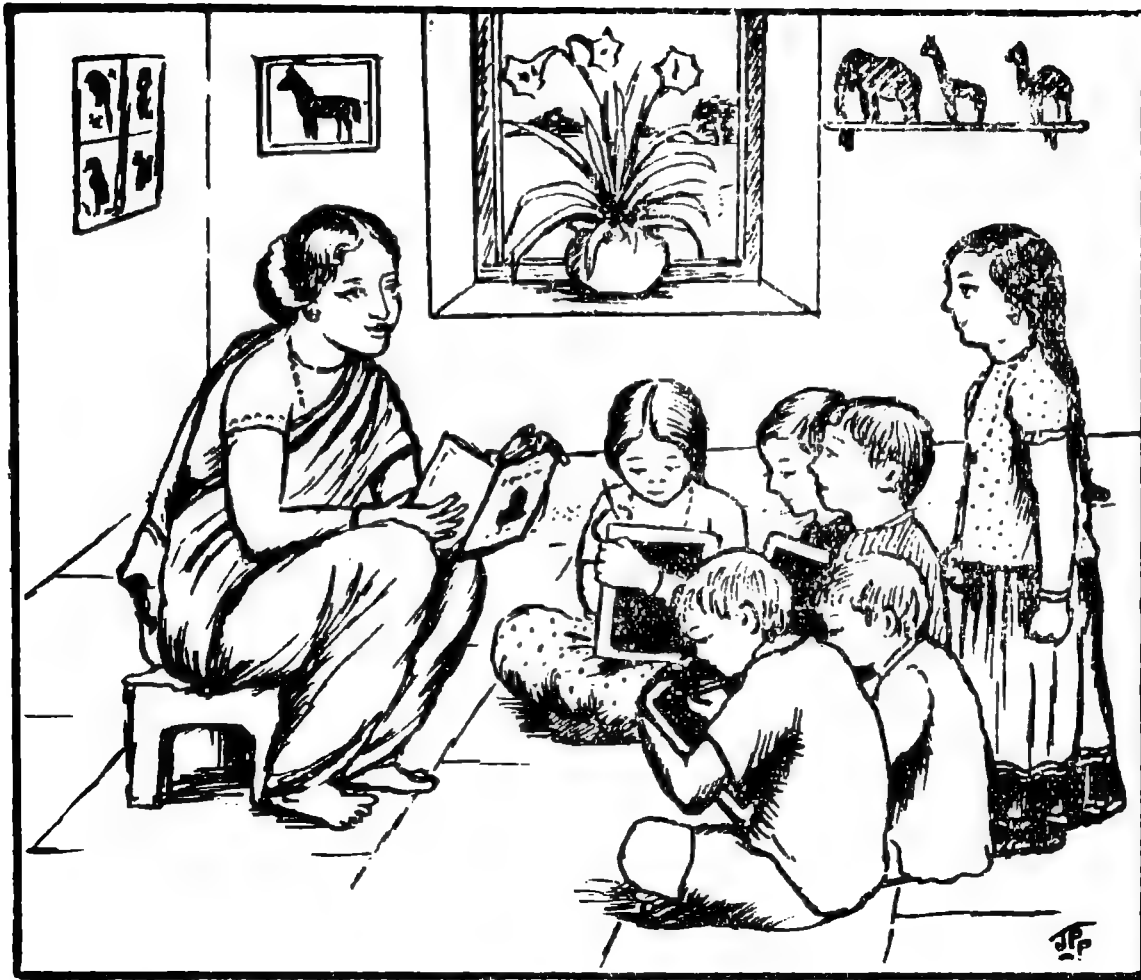
അവിടന്ന് മാതാവായിരിക്കുന്നു.

ആപ് വിദ്യാത്ഥി നഹി ഹൈ.
അങ്ങ് വിദ്യാത്ഥിയല്ല.
ക്വാ ആപ് അദ്ധ്യാപക് ഹൈ?
അങ്ങ് അദ്ധ്യാപകൻ ആണോ?
ക്വാ ആപ് ഖ്യാ ഹൈ?
അങ്ങ് ഈശ്വരനാണോ?
ക്വാ ആപ് മാലിക് ഹൈ?
അവിടന്ന് യജമാനനാണോ?
ക്വാ ആപ് രാം കെ ഭായി നഹി ഹൈ?
അവിടന്ന് രാമന്റെ സഹോദരനല്ലേ?
ആപ് മേരീ കാ ബേടാ ഹൈ.
അങ്ങ് മേരിയുടെ പുത്രനാണ്.
ആപ് കോൻ ഹൈ? അങ്ങ് ആരാകുന്നു?
മൈ=ഞാൻ.
മൈക്ക് ഏപ്പോഴും ഹ്രം എന്ന് ക്രിയ.
മൈ ഹ്രം=ഞാൻ ആകുന്നു (ഉണ്ട്)
മൈ ലഡ്കാ ഹ്രം
ഞാൻ ആൺകുട്ടിയാകുന്നു.
മൈ കബീർ ഹ്രം
ഞാൻ കബീർ ആണ്.
മൈ വിദ്യാത്ഥി ഹ്രം
ഞാൻ വിദ്യാത്ഥിയാകുന്നു.
മൈ വിചാൻ ഹ്രം
ഞാൻ വിചാനാകുന്നു.
മൈ ആദ്മീകാഭായി ഹ്രം
ഞാൻ മനുഷ്യന്റെ സഹോദരനാകുന്നു.
മൈ ബപക്രമ് നഹി ഹ്രം
ഞാൻ മറയനല്ല.
മൈ സരസ്വതീനഹി ഹ്രം
ഞാൻ സരസ്വതിയല്ല.
ക്വാ മൈ ആദ്മീ നഹി ഹ്രം?
ഞാൻ മനുഷ്യനല്ലയോ?
ജീഹാം. മൈ ആദ്മീ ഹ്രം
അതേ. ഞാൻ മനുഷ്യനാണ്.
മൈ കോൻ ഹ്രം?
ഞാൻ ആരാകുന്നു?

യെ=ബഹുവചനാത്മത്തിൽ ഖു, ഇവ, ഇവർ, ഇദ്ദേഹം. യഹ് എന്നതിന്റെ ബഹുവചനരൂപം ആകുന്നു യെ.

നി. V. ക്രിയ കത്താവിനെ അനുസരിച്ചിരിക്കും.
a. കത്താവ് ഏകവചനം ആയിരിക്കുമ്പോൾ ക്രിയയും ഏകവചനമായിരിക്കും. (ഉദാഹരണത്തിനു മുൻ പഠിച്ചിട്ടുള്ള വാചകങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.)
b. കത്താവ് ബഹുവചനമായിരിക്കുമ്പോൾ ക്രിയയും ബഹുവചനമായിരിക്കും.
ആപ് അദ്ധ്യാപക് ഹൈ.
ആപ് മാലിക് ഹൈ. } (പു. ബ. വ.)

യെ ആം ഹൈ
ഇവ മാങ്ങ ആകുന്നു.
യെ കാഗജ് ഹൈ
ഇവ കടലാസുകൾ ആകുന്നു.
യെ ആദ്മീ ഹൈ
ഇവർ മനുഷ്യരാകുന്നു.
യെ നൌകർ ഹൈ
ഇവർ കപ്പലന്മാരാകുന്നു.
യെ അദ്ധ്യാപക് ഹൈ
ഇവർ അദ്ധ്യാപകർ ആകുന്നു.
യെ ഗാന്ധിജി ഹൈ
ഇദ്ദേഹം ഗാന്ധിജിയാകുന്നു.
യെ ബാപ്ജി ഹൈ
ഇദ്ദേഹം പിതാവ് ആകുന്നു.
ക്വാ യെ ഗാന്ധിജി ഹൈ?
ഇദ്ദേഹം ഗാന്ധിജിയാണോ?
ജീഹാം. യെ ഗാന്ധിജി ഹൈ
അതേ. ഇദ്ദേഹം ഗാന്ധിജിയാണ്.
ക്വാ യെ വിദ്യാത്ഥി ഹൈ?
ഇവർ വിദ്യാത്ഥികളാണോ?
ജീഹാം. യെ വിദ്യാത്ഥി ഹൈ
അതേ. ഇവർ വിദ്യാത്ഥികളാകുന്നു.
ജീ നഹി. യെ വിദ്യാത്ഥി നഹി ഹൈ
അല്ല. ഇവർ വിദ്യാത്ഥികളല്ല.
ക്വാ യെ ആം ഹൈ
ഇവ മാങ്ങയാണോ?
ജീഹാം. യെ ആം ഹൈ
അതേ. ഇവ മാങ്ങയാകുന്നു.
യെ കോൻ ഹൈ?
ഇവർ ആരാകുന്നു?
ഇദ്ദേഹം ആരാകുന്നു?
ഇദ്ദേഹം എന്താകുന്നു ;
വെ = ബഹുവചനാത്മത്തിലെ ആ, അവ, അവർ, അദ്ദേഹം.
വെ ചിത്ര് ഹൈ = അവ പടങ്ങളാകുന്നു.
വെ ഹാഥ് ഹൈ.
അവ കൈകൾ ആകുന്നു.
വെ വിചാൻ ഹൈ.
അവർ വിചാനാകുന്നു.
വെ ഹൊശിയാർ ഹൈ.
അവർ സമസ്തരാകുന്നു.
വെ ബപക്രമ് നഹി ഹൈ.
അദ്ദേഹം മറയനല്ല.
ക്വാ വെ ഭാജ് ഹൈ?
അവ പല്ലകളാണോ?
ക്വാ വെ ഹൊശിയാർ ഹൈ?
അവർ സമസ്തരാണോ?
ക്വാ വെ ഗോപാൽജി ഹൈ?
അദ്ദേഹം ഗോപാലൻ ആണോ?



വെ കോൻ ഹൈ ?

അദ്ദേഹം, അവർ ആരാകുന്നു?

□ ഹം = അമ്മ, നമ്മൾ, നാം.

— ഹം വിദ്യാർത്ഥി ഹൈ.

അമ്മ വിദ്യാർത്ഥികളാകുന്നു.

ഹം ആർമി ഹൈ.

അമ്മ മനുഷ്യരാകുന്നു.

ഹം ഭാരത് കെ ആർമി ഹൈ.

നാം ഭാരതത്തിലെ ആളുകളാണ്.

നാം ഭാരതീയരാണ്.

ഹം ഹിന്ദി കെ വിദ്യാർത്ഥി ഹൈ.

അമ്മ ഹിന്ദി വിദ്യാർത്ഥികളാകുന്നു.

ക്യാ ഹം ഭാരത് കെ ആർമി നഹി ഹൈ.

നമ്മൾ ഭാരതീയരല്ലേ ?

ക്യാ ഹം വിദ്യാർത്ഥി നഹി ഹൈ ?

നമ്മൾ വിദ്യാർത്ഥികളല്ലേ ?

ഹം കോൻ ഹൈ ?

നാം ആരാകുന്നു?

നമ്മൾ ആരാകുന്നു?

അമ്മ ആരാണ്?

■ കോൻ ഹൈ ?

മൈ രാം ഹ്രം

മൈ ലഡ്കാ ഹ്രം

മൈ ജാനകീ ഹ്രം

മൈ സ്രീ ഹ്രം

മൈ നൌകർ ഹ്രം

മൈ വിദ്യാർത്ഥി ഹ്രം

മൈ രാം കാ ഭായ ഹ്രം

മൈ കേശവ് കീ ബഹിൻ കാ മാമാ ഹ്രം

മൈ അഖ്ബാർ കാ മാലിക് ഹ്രം

മൈ രാഷ്ട്രഭാഷാ ഹിന്ദി കാ വിദ്യാർത്ഥി

ഗോപാൽ ഹ്രം

■ കോൻ ഹോ ?

മൈ യശോദാ ഹ്രം

മൈ മാം ഹ്രം

മൈ കൃഷ്ണ ഹ്രം

മൈ ലഡ്കാ ഹ്രം

മൈ കൃഷ്ണ കീ മാം ഹ്രം

മൈ കൃഷ്ണ കീ മാതാ യശോദാ ഹ്രം

മൈ രാം കീ സ്രീ ജാനകീ കാ പിതാ ഹ്രം

മൈ ബാലമിത്ര കാ മാലിക് ഹ്രം

മൈ മേരി കീ ബേട്ടി അന്നാ കീ ബഹിൻ

ഏലിയാമ്മ ഹ്രം

■ കോൻ ഹൈ ?

മൈ അച്ഛാപക് ഹ്രം

മൈ നൌകർ ഹ്രം

മൈ ലക്ഷ്മി കാ ബേട്ടാ ഹ്രം

മൈ കാവേരി കീ ബേട്ടി കാ പതി ഹ്രം

മൈ ഫാത്തിമാ കാ ചാച്ചാ ഹ്രം.

മൈ ലഡ്കീ "നൂർ" കീ മാം ഹ്രം

മൈ പെരേയോസ് കാ ബായി മാത്യു ഹ്രം.

മൈ കോൻ ഹും ?

മൈ ശ്രീനിവാസ് ഹും

മൈ അച്ഛാപക് ഹും

മൈ നാരായൺ കാ ബേടാ ഹും

മൈ നാരായൺ കാ ബേടാ ശ്രീനിവാസ് ഹും

മൈ കാവേരി കീ ബേടി കാ പതി ഹും

യെ കോൻ ഹൈ ?

യെ ആദ്മീ ഹൈ

യെ വിദ്യാത്മീ ഹൈ

യെ രാം കെ ബാപ് ഗോപാൽ ഹൈ

യെ സീതാ കെ ഭായി ഹൈ.

വെ കോൻ ഹൈ ?

വെ മാതു ജീ ഹൈ.

വെ ജോസഫ് കെ അച്ഛാപക് ഹൈ.

ഹം കോൻ ഹൈ ?

ഹം വിദ്യാത്മീ ഹൈ.

ഹം ആദ്മീ ഹൈ.

ഹം ഭാരത് കെ ആദ്മീ ഹൈ.

മേൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മാതൃകാ ഉത്തരരൂപങ്ങൾക്കു പുറമേ വേറെയും ധാരാളം വാചകങ്ങൾ പറഞ്ഞും എഴുതിയും ശീലിക്ക.

അഭ്യാസം 4.

I. ഹിന്ദിരൂപം എഴുതുക :—

(1) ഈ കടലാസ്സുകൾ.

(2) ആ ചിത്രങ്ങൾ.

(3) ഈ മാങ്ങ.

(4) ആ പല്ലുകൾ.

(5) ഇദ്ദേഹം വള്ളത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനാണ്.

(6) അവർ ആഫ്രിക്കയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാണ്.

(7) ഞാൻ രാമന്റെ സഹോദരൻ? ലക്ഷണനാണ്.

(8) ഞങ്ങൾ ഭാരതമാതാവിന്റെ ഭൃത്യരാകുന്നു.

(9) ഞാൻ വിദ്യാത്മിയാണോ ?

(10) ഈ പുസ്തകങ്ങൾ വൃക്കത്തിലേയ്ക്കുവെക്കുന്നു.

II. അർത്ഥം എഴുതുക :—

(1) ഈ കോൻ ഹോ ?

(2) മൈ ഭാരതമാതാ കീബേടി ഹിന്ദി ഹും.

(3) മൈ കേരള കാബേടാ ഹും.

(4) ഹം ബാബു പർ ഹൈ.

(5) ക്യാ യെ ആദ്മീ ഫർക്ക് പർ നഹി ഹൈ.

(6) ജീഹാം. വെ വിദ്യാത്മീ സമീൻ പർ ഹൈ.

(7) യഹ് ഹിന്ദി വർഗ് കാ രാം ഹൈ.

(8) ക്യാ മൈ വിചാൻ ഹും ?

(9) പേയ് പർ ഫൂൽ ഹൈ.

(10) യെ “ക്യൻ മേറി” കെ ആദ്മീ ഹൈ.

III. തെറ്റു തിരുത്തി എഴുതുക :—

(1) രാം കീ ഭായി

(2) ഗോപാൽ കാ മാം.

(3) രാമാ കാ ബഹിൻ കാ ലഡ് കാ.

(4) വഹ് രാം ഹൈ.

(5) മൈ അച്ഛാപക് ഹൈ.

(6) മൈ ഗോപാലൻ ഹോ.

(7) ക്യാ ആപ് വിചാൻ ഹും.

(8) യഹ് കുത്താ ഹോ

(9) വഹ് മിത്രീ നഹി ഹും

(10) ചിഡിയാ കീ മാലിക് കോൻ ഹോ

(11) ക്യാ ആപ് ബാബുക് നഹി ഹോ

(12) യഹ് അഖ് ബാർ കീ കാഗജ് ഹൈ

(13) നാരായൺ കീ ലഡ് കാ വിദ്യാത്മി ഹോ.

(14) സീതാ കീ കുത്താ.

(15) മൈ രാം കാബേടാ ഹൈ.

IV. യഹ്, വഹ്, യെ, വെ, തു, ഈ, ആപ്, ഹം, മൈ ഇവ ചേർത്തു പരിച്ഛത്ത വാചകങ്ങൾ എഴുതുക.



പല രാജ്യങ്ങളിലെ കുട്ടികൾ

ജിജ്ഞാസ

(മിസ്സ് അന്നമ്മ കോര)

“അമ്മേ! കോഴിക്കുഞ്ഞിനെ മഷിയിൽ മുക്കുന്നതു എന്തിനാണമ്മേ?” അല്ലെങ്കിൽ “അമ്മേ! മണ്ണെണ്ണയോണോ മനുഷ്യരുടെ ഉദരങ്ങളിലും പ്രവേശിക്കുന്നത്?” എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ സാധാരണയായി ചോദിക്കുന്നത് നിങ്ങളിൽ പലരും കേട്ടുകാണുമല്ലോ.

ജിജ്ഞാസയാണ്. കൊതുക് നിയന്ത്രണംമൂലം മലമ്പനിയെ പലയിടങ്ങളിൽനിന്നും ഉച്ചാടനം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചതു റോനാൾഡ് റോസ്സ് എന്ന മഹാന്റെ ജിജ്ഞാസമൂലമാണ്. പെരും ജിജ്ഞാസകൊണ്ടു കാര്യമായില്ല. അതിന്റെ കൂടെ അവിശ്വാസപരിശ്രമവും ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. ആവിയുടെ ശക്തിയെ മനുഷ്യർ ഉപ



ജിജ്ഞാസകൊണ്ടു ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ മൂലം കുട്ടികൾ പല സംഗതികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു. എന്നാൽ ചില മാതാപിതാക്കന്മാർ ഇങ്ങിനെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ കേട്ടാൽ കുട്ടികളോടു ദേഷ്യപ്പെടുന്നു. ചോദ്യങ്ങൾമൂലം മാതാപിതാക്കന്മാരെ അസഹ്യപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നത് കുട്ടികളുടെ ചുമതലയാണ്. ഗുരുക്കന്മാരോ അന്യരോ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം തരാൻ വിസമ്മതിക്കയാണെങ്കിൽ ആചോചനകൊണ്ടോ വായന കൊണ്ടോ ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം. ശരിയായ വിധത്തിൽ ചോദിക്കുകയാണെങ്കിൽ അറിവുള്ളവർ തീച്ചയായും ഉത്തരം തരാതിരിക്കുകയില്ല. ലോകത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കെല്ലാം കാരണം ജിജ്ഞാസയാണ്. ആവിഷ്കരണവും തീവണ്ടികളും ഉണ്ടാകാൻ കാരണം ജോജ്ജ് പാട്ട് എന്ന കുട്ടിയുടെ

യോഗകരമാക്കുവാൻ ജോജ്ജ് പാട്ട് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി പരിശ്രമിച്ചു. ജിജ്ഞാസയുടെ കൂടെ പരിശ്രമം കൂടിയുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ എന്തെങ്കിലും ഫലപ്രാപ്തിയുണ്ടാകുകയുള്ളൂ.

ചില കുട്ടികൾ കുഴിയാനകളുടെ ഗതിവിഗതികളിലും ഞക്കിലിന്റെ താലമനത്തിലും അതിവ ജിജ്ഞാസ പ്രകടിപ്പിച്ചുവരുന്നു. ഇതു ശരിയായ ജിജ്ഞാസയല്ല. ഈ ജീവികളുടെ ജീവിതം മുഴുവൻ പഠിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള ജിജ്ഞാസ പര്യാപ്തവരും. ഒരു ചിത്രശാല ഭത്തിന്റെ ജീവിതചരിത്രം തന്നെ എത്ര രസകരമാണ്. മടിയോ! നീ എറുമ്പിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു അതിനെ നോക്കി പഠിക്ക എന്നു വേദപുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സാധാരണ കുട്ടികൾ എറുമ്പിനെ നോക്കിയാൽ അതു വരിവരിയായി പോകുന്നത് കണ്ടും അതു ചില

പ്പോൾ ചില പുഴുക്കളെയും മുട്ടയെയും ചുമന്നു കൊണ്ടു ശിശുഗമനം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടും. എന്നാൽ ഫേബർ എന്ന ഹ്രസ്വകാരനും അപേബറി എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പ്രഭുവും ഇതിൽ കൂടുതൽ ജിജ്ഞാസയുള്ളവരായിരുന്നു. അവർ എറുമ്പിന്റെയും തേനിച്ചയുടെയും ജീവിതരീതി വിശകലനം ചെയ്തു പഠിച്ചു. ഈ ജീവികളുടെ ഭാഷപോലും ഇവർക്കു അറിയാമായിരുന്നു എന്നാ

ണ പറയപ്പെടുന്നത്. ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കുട്ടിക്കാലത്തു കാക്ക, അണ്ണാൻ മുതലായ ജീവികളെ പോക്കറ്റിൽ കൊണ്ടു നടന്നതായി വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു ജ്ഞാനം പഠിക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല ജന്തുപറ്റത്തോടുള്ള നമുക്കു സ്നേഹം പഠിക്കുകയും ചെയ്യും. ജന്തുക്കളോടുള്ള കൂരത ഇവർക്കു അസഹനീയമായിരിക്കുമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ചില ജാലവിദ്യകൾ

(ആർ. മാധവപ്പെട്ട, തുറവൂർ)

3. കാണപ്പെടാത്ത ചരട്ട്.

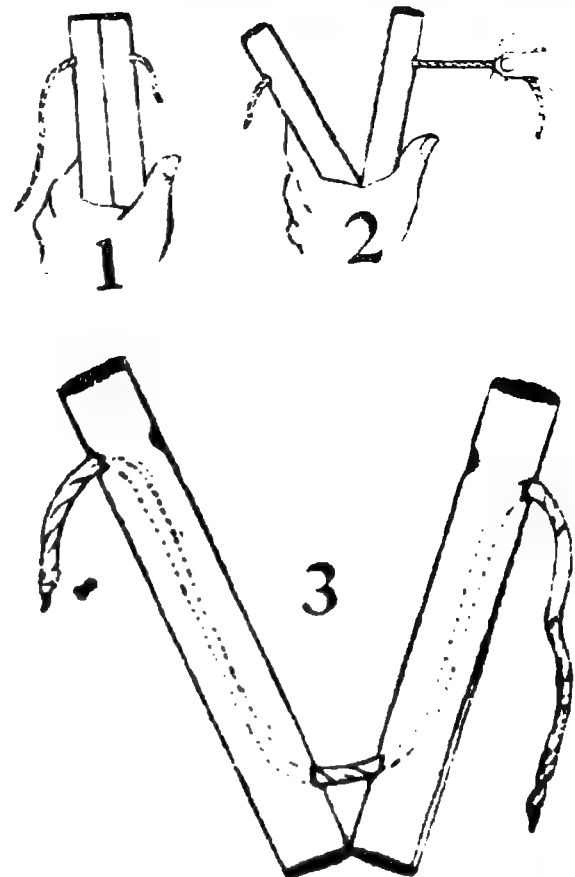
നമുക്കു കാണുവാൻ ശക്യമല്ലാത്ത ചില ദേവതകളെപ്പറ്റിയും ഭൂതങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും നാം പല കഥകളും കേട്ടിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. എന്നാൽ ജാലവിദ്യകൊണ്ടു നമുക്കു ഓട്ടിയിൽനിന്നു മറഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു ചരടിനെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? അത്തരം ഒരു മന്ത്രച്ചരട്ടു നിങ്ങൾക്കു നിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുമോ?

ഈ വിദ്യയിൽ ജാലവിദ്യക്കാരൻ രണ്ടു മരക്കമ്പുകളെ ചേർത്തു പിടിക്കുകയും ആ കമ്പുകളിൽക്കൂടി കോത്തിട്ടുള്ള ചരടിനെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും വലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. (ഒന്നാം നമ്പർ പടം.) രണ്ടുമൂന്നു നിമിഷങ്ങൾ അപ്രകാരം കഴിച്ചുകൂടിയശേഷം, “ഹാ! മഹാമായേ! ഭദ്രകാളി! ഓടിപ്പോ” എന്നു പറഞ്ഞ് ആ കമ്പുകളുടെ മേലറ്റം അകറ്റി കമ്പുകൾ രണ്ടും ഇംഗ്ലീഷിലെ പി. എന്ന അക്ഷരത്തിന്റെ ആകൃതിയിൽ കൈയിൽ ഒതുക്കിപ്പിടിക്കും. അനന്തരം ചരടിന്റെ അഗ്രങ്ങൾ ഓരോന്നും പിടിച്ച് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും വലിക്കും. (രണ്ടാം നമ്പർ പടം.) അപ്പോൾ ചരട്ടു വലിയുകയും കുറുകുകയും ചെയ്യുന്നതു കാണാമെങ്കിലും കമ്പുകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ ചരട്ടു കാണപ്പെടുകയില്ല.

സാധാരണയായി വലിയ ജാലവിദ്യക്കാർ പോലും ഈ വിദ്യ പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ, ഇത് ഒട്ടും പ്രയാസമില്ലാത്ത വിദ്യയാകുന്നു.

കാഴ്ചയിൽ കമ്പുകൾ വളരെ ഉറപ്പുള്ളതാണെന്നു തോന്നുമെങ്കിലും ഇതൊന്നെയെപ്പോലെയും മറ്റുമുള്ള പൊള്ളയായ കമ്പുകളാണ് ഇതിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ഏതുതരം കമ്പാണെന്നറിവാൻ സാധിക്കാത്തവിധത്തിൽ ചായം പൂ

രട്ടിയോ കടലാസു പതിച്ചോ മറ്റോ ഭംഗിയായ്ക്കും. കമ്പുകളുടെ മുകളിലത്തെ അറ്റത്തു് അല്പം താഴെയായി രണ്ടു വശങ്ങളിലും ഓരോ ചോരമുണ്ടാക്കും. ഒരു വശത്തെ ചോരത്തിനു



നേരെ കീഴായി വരത്തക്കവിധത്തിൽ താഴത്തെ അറ്റത്തു് അല്പം മുകളിലായും ഓരോ ചോരമുണ്ടാക്കും.

രണ്ടു ചോരങ്ങൾ വീതമുള്ള വശങ്ങൾ ചേർന്നു വരത്തക്കവിധത്തിലാണ് കമ്പുകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു പിടിക്കുന്നത്. പുറകുവശത്തെ ചോരത്തിൽ കൂടി കമ്പിനകത്തേക്കു കടക്കുന്ന ചരടിന്റെ

അറാം അകത്തുകൂടി കീഴ്പ്പോട്ടിറങ്ങി അകവശത്തെ താഴത്തെ ദ്വാരത്തിൽകൂടി പുറത്തേക്കുവരികയും അതുപോലെ മറ്റേ കമ്പൽ അകവശത്തേ താഴത്തെ ദ്വാരത്തിൽകൂടി അകത്തേക്കുകയറി പുറംവശത്തെ ദ്വാരത്തിൽകൂടി പുറത്തേ

ക്കു വരികയും ചെയ്യുന്നു. (മൂന്നാം നമ്പർ പടം.) താഴത്തെ ദ്വാരങ്ങൾ കൈക്കളിൽ ഒരുങ്ങി നില്ക്കുന്ന കവിധത്തിലാണ് എപ്പോഴും കമ്പുകൾ പിടിക്കേണ്ടത്. കമ്പുകൾക്കു അടിവശത്തു ദ്വാരങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു കാണികൾ മനസ്സിലാക്കരുത്.

ചിരിയ്ക്കാൻ മാത്രം

I

പ്രഭു:—ഡ്രൈവർ, എന്റെ വലിയ കാർ കൊണ്ടുവരണം.

ഡ്രൈവർ:—അങ്ങനേ, വലിയ ക്യാറിൽ കൊച്ചമ്മ പാക്കിൽ പോയിരിക്കുകയാണ്.

പ്രഭു:—എന്നാൽ എന്റെ ചെറിയ കാർ കൊണ്ടുവരണം.

ഡ്രൈവർ:—അതിൽ കൊച്ചമ്മയ്ക്ക് സിനിമാ കാണാൻ പോയിരിക്കുകയാണ്.

പ്രഭു:—കഷ്ടം! എന്നാൽ എന്റെ പടിയും

ചെരിപ്പും ആരും കൊണ്ടുപോയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അത് എടുത്തുകൊണ്ടു വാ.

II

വീട്ടിൽ ക്ഷണിച്ചിരുന്ന അതിഥിയുടെ അടുക്കൽ 'റൂബി' എന്നൊരു പട്ടി ഭക്ഷണസമയത്ത് ഇരുന്നിരുന്നു.

അതിഥി അവിടുത്തെ കുഞ്ഞിനോട്:—കണ്ടോ! ഈ പട്ടിക്ക് എന്തൊരു എന്തു സ്നേഹമുണ്ട്? അതു എപ്പോഴും എന്റെ അടുത്തിരിക്കുന്നു.

കുഞ്ഞ്:—അതേ. നിങ്ങൾ ഉണ്ണുന്നത് റൂബിയുടെ പാത്രത്തിലാണ്.

ബാലപംക്തി

1. എന്റെ സ്വപ്നം

കഴിഞ്ഞ തിങ്കളാഴ്ച ഞാൻ യാതൊന്നും പഠിക്കാതെ ക്ലാസ്സിൽ പോയി. എല്ലാ അധ്യാപികമാരുടെ അടുക്കൽനിന്നും ശിക്ഷകൾ വാങ്ങിക്കയും ചെയ്തു. അന്നു രാത്രി ഉറങ്ങുവാൻ ചെന്നു കിടന്നപ്പോൾ ഓരോരുത്തരെ ശപിച്ചുകൊണ്ടു സുഖമായിട്ടു കിടന്നുറങ്ങി. അതിന്റെ ഫലം എന്റെ സ്വപ്നംകൂടി ഞാൻ അനുഭവിച്ചു.

ഒരുദിവസം എന്റെ മാതാവിന്റെ സഹോദരി എന്നെ അങ്ങളുടെ പുനോട്ടത്തിൽ പുഷ്പിയായി വളർന്നു വന്നിരുന്ന ഒരു റോസിന്റെ കൊമ്പൊടിച്ച് അടി തുടങ്ങി. എന്റെ പുറത്തു തല്ലുകൊള്ളുന്നു. ഞാൻ സിംഹത്തിനേക്കാളും ഭയങ്കരമായി അലറിത്തുടങ്ങി. ഞാൻ മുററത്തെ മണ്ണു മഴുവൻ തിന്നണം എന്നു എന്റെ ചിററമ്മ പറഞ്ഞു. ഹാ, കണ്ടുനില്ക്കുന്ന അധ്യാപികമാരും കുട്ടികളും ആഹ്ളാദിക്കുന്നു. ഞാൻ മാത്രം ഭൂലിക്കുന്നു. എന്റെ സഹോദരിപോലും ചിരിക്കുന്നു. എന്തുചെയ്യുന്നുണ്ട്! ഞാൻ ഒരുവി

ധത്തിൽ ഹെഡ് മാസ്റ്ററുടെ ഭവനത്തിൽ ചെന്നുവെച്ചാൽ രക്ഷ ലഭിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു ബദ്ധപ്പെട്ടു അവിടെ എത്തി. സാറിനെ കാഴ്ചം അറിയിച്ചപ്പോൾ "നിനക്കതു കിട്ടണം. ഞാൻ അങ്ങോട്ടു വന്ന് രണ്ടുകൂടി തരട്ടെ" എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി. പിന്നീടുള്ള എന്റെ ശ്രമം കുറെ പണം എടുത്തുകൊണ്ടു കോയമ്പത്തൂർ പറവുവാനാണ്. അതു സാധിക്കുമോ? അതും നിഷ്ഫലമായി എന്നുതന്നെ പറയാം. ഇങ്ങനെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ കൈഴനേല്ക്കുവാനുള്ള മണിനാദം എന്റെ കണ്ണുകളിൽ പതിഞ്ഞു. ഞാൻ ഉണർന്നു വെട്ടു കരയുവാൻ തുടങ്ങി. ആ സമയത്ത് പാപം എന്റെ കൊച്ചമ്മ കാരണംപോലും അറിയാതെ വന്ന് "അമ്മിണി! എന്തിനാണ് കരയുന്നത്?" എന്നു ചോദിച്ചു. ഞാൻ കോപംകൊണ്ടു "മതി മതി" എന്നു പറഞ്ഞ് ഒരു തള്ളുകൊടുത്തു.

S. T.

2. റെലമോൺ

റെലമോൺ കണ്ടുപിടിച്ചത് 1895-ൽ ആണ്. അലക്സാണ്ടർ ബെൽ ഈ കാര്യനിപുണനെത്തിനായിട്ടു ശ്രമിച്ചിട്ടും, വിദ്യുച്ഛക്തിയെപ്പറ്റി വലിയ പരിജ്ഞാനം ഇല്ലാതെയിരുന്നതിനാൽ പട്ടെരെ വിഷമിച്ചു. എന്നാൽ ഈ സമയത്തു് തോമസ് വാട്സൺ എന്ന ഒരു വിദ്യുച്ഛക്തിവിദ്യാർത്ഥിയെ സഹായത്തിനു ലഭിച്ചു. ഇവർ രണ്ടുപേരും കൂടി ഒരു യന്ത്രം നിർമ്മിച്ചിട്ട് അതിന്റെ രണ്ടറ്റവും തമ്മിൽ ഒരു വൈദ്യുതപ്രവാഹം ഉള്ള കമ്പികൊണ്ട് ബന്ധിച്ചു.

ഒരുദിവസം ബെൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ തന്റെ യന്ത്രത്തെ പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. വാട്സൺ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ തന്റെ യന്ത്രവും പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. വാട്സൺ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു സ്‌പ്രിങ്ങ് അയഞ്ഞുകിടന്നതു മുറുകുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഉണ്ടായ ശബ്ദം ബെൽ തന്റെ മുറിയിൽ ഈ കമ്പിയിൽ കൂടി കേട്ടു. അവർ സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിൽ സാധിച്ചില്ല.

ഒൻപതു മാസം കൂടി അവർ അക്ഷീണപ്രയത്നം ചെയ്തു. പിന്നീട് അവർ അവരുടെ യന്ത്രത്തെ പേരെങ്കെട്ടിടത്തിലേക്കു മാറ്റി. ഇതു ഒരു രണ്ടുനില കെട്ടിടമായിരുന്നു. ആ യന്ത്രത്തിന്റെ ഒരറ്റം താഴത്തെ മുറിയിലും, മറെറ അറ്റം തട്ടിന്മേലും ഉറപ്പിച്ചിട്ട് അവർ പേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തു.

ഈസമയം മുകളിലത്തെ തട്ടിലായിരുന്ന ബെൽ കുറെ ആസിഡു തന്റെ പശുത്തിന്മേൽ യട്ടുജ്വലാ വീഴ്ത്തി. അതു ഉടനെ കഴുകിക്കളയുന്നതിനായി താൻ വാട്സന്റെ സഹായം ആവശ്യപ്പെട്ടു. താൻ വാട്സനെ വിളിച്ചത് വാട്സൺ റെലമോണിൽ കൂടി ശ്രവിച്ചു. അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ പ്രാവശ്യം ഒരു മനുഷ്യശബ്ദം കമ്പിയിൽ കൂടി ശ്രവിച്ചു.

രണ്ടുപേരും ആശ്ചര്യപരതന്ത്രരായി. അവരുടെ കണ്ടുപിടുത്തത്തെപ്പറ്റി ലോകം അറിഞ്ഞാൽ ഉടൻ അവർ ഇരുവരും വലിയ ധനികന്മാരാകുമെന്നു അവർ വിചാരിച്ചു. പത്രങ്ങൾ മുഖന ലോകം ഈ കാര്യങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടും, ബെല്ലും അയാളുടെ സ്റ്റേഫിതനും ലോകത്തെ കബളിപ്പിക്കുന്നതിന് കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതോ വിദ്യയെന്ന് എല്ലാവരും സംശയിച്ചു.

ഈ അവസരത്തിലാണ് അമേരിക്കയിൽ ഫിലഡൽഫിയായിൽ ഒരു പ്രദർശനം നടന്നത്. തന്റെ ഒരു സ്റ്റേഫിതന്റെ ക്ഷണം പ്രമാണിച്ച ബെൽ ആ പ്രദർശനശാലയിൽ ഒരു 'സ്റ്റോഡ്' കൂലിക്കെടുത്ത് തന്റെ റെലമോൺ അവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്നാൽ ആരും തന്നെ അതിൽ അധികം ഉത്സാഹം പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. അന്നത്തെ അവരുടെ റെലമോൺ പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ ഉള്ളവയായിരുന്നില്ല പറയുന്നതും കേൾക്കുന്നതും ഒരു കുഴലിൽ കൂടെയായിരുന്നു.

അരസികമായ റെലമോൺ പ്രദർശനശാലയിൽ 'സ്ഥലം മെനക്കെടുത്തി.' ഈ സമയത്താണ് ബ്രൂസിൽ രാജാവു ആ വഴി കടന്നുപോയത്. 'ശബ്ദം' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബെല്ലിന്റെ ഒരു പ്രസംഗം അദ്ദേഹം ഇതിനു മുമ്പു കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ബെല്ലിനെ കണ്ട മാത്രയിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ടെലഫോണിനെപ്പറ്റി ചോദിക്കയും ബെൽ അത് കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയും പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. ടെലഫോണിൽ കൂടി ബെല്ലിന്റെ സംസാരം രാജാവു ശ്രവിച്ചു. ഇത്രയുമായപ്പോൾ രാജാവിന്റെ അംഗരക്ഷകന്മാരും പത്രപ്രമാണികളും എല്ലാം ടെലഫോൺ കണ്ട് മനസ്സിലാക്കി. ധാരാളംപേർ ടെലഫോൺ കാണുവാൻ വന്നു.

ഇങ്ങനെ ടെലഫോണിന് ലോകത്തിൽ പ്രചാരം ഉണ്ടായി. പൂർവസായികസങ്കേതങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ ടെലഫോൺ ആമീസുകൾ സ്ഥാപിച്ചു. ഒരു ടെലഫോൺ കമ്പനി ആവിർഭൂതമായി. പ്രദർശനാനന്തരം 800-ൽപരം ടെലഫോണുകൾ മൂന്നു മാസത്തിനകം അമേരിക്കയിൽ ഉണ്ടായി.

പല പട്ടണങ്ങളേയും ടെലഫോണുകൾ മുഖേന ബന്ധിക്കുവാൻ അമേരിക്കയിൽ ആലോചന ഉണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യം അവിടത്തെ കേംബ്രിഡ്ജ് (Cambridge) ബോസ്റ്റൺ (Boston) മായി ബന്ധിച്ചു. പിന്നീട് ബോസ്റ്റൺ ന്യൂയോർക്കുമായിട്ടും, പ'ന്നിട്ട് ന്യൂയോർക്കു ചിക്കാഗോയുമായിട്ടും ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു.

ഇതിനകം ബെൽ വലിയ ധനികനായിത്തീർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹം ലോകപ്രശസ്തി സമ്പാദിച്ചു.

അദ്ദേഹം ആറടി നീളമുള്ള ഒരു കമ്പിയിൽ കൂടി ഒരു സ്‌പ്രിങ്ങിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. എന്നാൽ ഇന്നോ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ഒരാൾ ഇ

ഡ്യൂട്ടി പര്യടനം സുസ്ഥിരമായി വേ
റാൽ സ്നേഹിതൻ ഗുഡ് മോർണിങ് പര്യ
വാൻ സാധിക്കും. ബെൽ കണ്ടുപിടിച്ചതു പോ
കുന്നതിന് എത്രയും ഉപകാരപ്രദമായി.

ഇതിന്റെ അടുത്ത പട്ടി (Television) ആ
ണ്. അതായത് അന്യരാജ്യങ്ങളിലെ ആളുക
ളെ കാണുക എന്നുള്ളതാണ്. അതുകൂടി സാധി
ച്ചുവരുന്നു.

3. രാജസമ്മാനം

പണ്ട് ഒരു നല്ല രാജാവു ജീവിച്ചിരുന്നു പ്ര
ജകളെല്ലാം ക്ഷേമമായും സുഖമായും ജീവിക്കാ
നിടയാകണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു.

രാജവിധികളുടെ ഇരുപശങ്ങളിലും നല്ല പ്ര
ജകൾ വളർത്തണമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രജകളെ
ഗുണദോഷിച്ചു. സാധാരണജനങ്ങളുടെ വേ
ഷത്തിൽ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽകൂടി നടക്കുവാൻ
അദ്ദേഹത്തിന് വളരെ താല്പര്യമായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തി
ന് പ്രജകളുടെ സന്തോഷവും സങ്കടവും എന്തൊ
ക്കെയായിരുന്നു എന്ന് അറിയാൻ സാധിച്ചു. അ
തിനാൽ രാജ്യത്തിനും പ്രജകൾക്കും പ്രയോജന
കരമായ പലതും ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം പ്രാപ്തനാ
കയും ചെയ്തു.

ഒരിക്കൽ രാജാവു വേഷം മാറി നടക്കുന്നതി
നിടയ്ക്ക് ഒരു കൃഷിക്കാരനെ കാണുവാനിടയാ
യി. അയാളുടെ ഏകപുത്രൻ ദീനമായി കിട
ക്കുകയായിരുന്നു. ആ വിവരം അയാൾ രാജാ
വിനോടു പറഞ്ഞു.

രാജാവു ചോദിച്ചു. “എന്താ, ഡോക്ടറെ
ഒന്നു വരുത്തരുതോ?”

കൃഷിക്കാരൻ:—കുഞ്ഞിന് പാൽ വാങ്ങിച്ചു
കൊടുക്കുവാൻപോലും നിഷ്ഠാഹമില്ല. പിന്നെ
യെങ്ങനെയാണ് അപനെ ആശുപത്രിയിലേക്കു
കൊണ്ടുപോകുന്നത്?

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ രാജാവു വളരെ സങ്കടപ്പെ
ട്ടു. സാധുക്കൾ സഹിക്കുന്ന കഷ്ടതകളേപ്പറ്റി
ചിന്തിച്ചു നെടുവീർപ്പോടുകൂടി അദ്ദേഹം കൊട്ടാ
രത്തിലെത്തി.

ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം കൊട്ടാരത്തിലെ കാൽ
പിചാരകനെ വിളിച്ചുവരുത്തി. പ്രസ്തുത കൃഷി
ക്കാരന്റെ വീട്ടിലെത്തി അയാൾക്ക് ആവശ്യമാ
യിരുന്നതെന്തെന്ന് അറിഞ്ഞു വരുവാൻ അദ്ദേ
ഹം കാൽക്കാരനെ അയച്ചു. കൊട്ടാരം ഡോ
ക്ടറേയും ഉടൻതന്നെ അവിടേക്ക് അയച്ചു.

കൃഷിക്കാരൻ അയാളുടെ വീട്ടിലെത്തുന്നതിനു
മുമ്പു കാൽക്കാരനും ഡോക്ടറും അവിടെ എ

ത്തി. സംഭവിച്ചതൊക്കെ അറിഞ്ഞപ്പോൾ അ
യാൾ വളരെ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. എന്തിന്! അയാ
ളുടെ മകനെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ ആളുകളുണ്ടായി;
അയാളുടെ ഗൃഹസംബന്ധമായ ചെലവുകൾക്കു
മാർഗ്ഗവുമുണ്ടായി.

ജനങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതികളൊക്കെ രാജാ
വ് അറിഞ്ഞവിധമെന്താണെന്നു ജനങ്ങൾ അ
റിഞ്ഞില്ല. രാജന്തി മാത്രം അറിഞ്ഞിരുന്നു.

ജനങ്ങളുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങളെപ്പറ്റി
അന്വേഷിച്ച രാജാവ് അവർ നല്ലവരായി തി
രണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചു. അവരെ പല നല്ല
പാഠങ്ങളും പഠിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഉത്സാ
ഹിച്ചു. ജനങ്ങളിൽ പലരും ജോലി ചെയ്യാൻ
മനസ്സില്ലാത്തവരാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് മന
സ്സിലായി.

ഒരുദിവസം രാവിലെ ഒരു വലിയ കല്ലു റോ
ഡിന്റെ മധ്യത്തിൽ കിടക്കുന്നതായി കാണപ്പെ
ട്ടു. അതു കണ്ടവരെക്കു ഒഴിഞ്ഞു മാറി കടന്നു
പോയി. ഒരു പണ്ടിക്കാരൻ അതുപറ്റി വന്നു.
കല്ലു കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ തിരിഞ്ഞു വേറൊരു
വഴിയിൽകൂടി പോയി. അന്നു മുഴുവൻ അതു
മൂലം ജനങ്ങൾ വളരെ വിഷമിച്ചു. എങ്കിലും
ആരും കല്ലു മാറ്റിക്കളഞ്ഞില്ല.

രാജാവു വേഷം മാറി ആ റോഡിന്റെ ഒരു
വശത്ത് ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കല്ലു അവി
ടെ കിടക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ഓരോരുത്തരും പാ
ഞ്ഞതെല്ലാം അദ്ദേഹം കേട്ടു. സന്ധ്യയായ
പ്പോൾ ഒരു വയ്ക്കോൽച്ചുമട്ടുമായി ഒരു കൃഷിക്കാ
രൻ അതുപറ്റി വന്നു. അയാൾ വളരെ ക്ഷീ
ണിച്ചിരുന്നു. രാവിലെ മുതൽ അയാൾ വയ
ലിൽ ജോലി ചെയ്യുകയായിരുന്നു. കല്ലു കണ്ട
പ്പോൾ അയാൾ ചുമട്ടു താഴെ വെച്ചു.

വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട് അയാൾ കല്ലു റോ
ഡിൽനിന്ന് ഉരുട്ടി മാറ്റി. അയാൾ അപ്രകാ
രം ചെയ്യുന്നതിനിടയ്ക്കു പലരും അതുപറ്റി കടന്നു
പോയി. യാതൊരുത്തരും അയാളെ സഹായി
ക്കാനൊരുമ്പെട്ടില്ല.

കല്ലു കിടന്ന സ്ഥാനത്തു് ഒരു ചെറിയ കുഴി അയാൾ കണ്ടു. അതിൽ ഒരു നല്ല പെട്ടി ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. കൃഷിക്കാരൻ പട്ടരെ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. അതിന്റെ പുറത്തു് ഇപ്രകാരം എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “ഇതു പെട്ടിയും ഇതിന്റെ ഉള്ളിലുള്ളതൊക്കെയും ഇതു കല്ലു നീക്കിക്കളയുന്ന ആളിനു രാജാവിൽനിന്നുള്ള സമ്മാനമാണു്.”

ഇതു കണ്ടപ്പോൾ കൃഷിക്കാരൻ പട്ടരെ പരിഭ്രമിച്ചു. അയാൾ വേഗം വീട്ടിലെത്തി. പസ്രു

മെല്ലാം മാറിയശേഷം രാജാവിനു നന്ദി പറയുവാൻ അയാൾ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പോയി.

കൃഷിക്കാരൻ കല്ലു നീക്കിയതു രാജാവു കണ്ടു. അയാൾ വീട്ടിലേക്കു പോയപ്പോൾ രാജാവു കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പോയി. കുറിനാഡപാനം ചെയ്യുന്നതിൽ ഭയമില്ലാതിരുന്ന ഒരാളെങ്കിലും തന്റെ രാജ്യത്തുണ്ടെന്നറിയാനിടയായതിൽ രാജാവു പട്ടരെ സന്തോഷിച്ചു.

4. ദുഷ്ടസഖി

ഒരിക്കൽ പ്രതാപശാലിയായ ഒരു രാജാവു ജീവിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു ഒരുപുത്രൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

കുമാരൻ പട്ടരെ സമർത്ഥനായിരുന്നു എന്നു പസ്രുത രാജാവിനെ പട്ടരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ഏറെയും ഉത്തമമായ വിധത്തിൽ കുമാരനെ വിദ്യാഭ്യാസപ്പെടുത്തുന്നതിനായി രാജാവു പട്ടരെ നിഷ്ഠയുള്ളവനായിരുന്നു.

രാജകുമാരൻ എല്ലാവരുടെയും സ്നേഹപാത്രമായി പട്ടർന്നവൻ. ഉത്തമനുമായ ആളുകൾക്കു ശത്രുക്കൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നുള്ളതു ലോകത്തിൽ സാധാരണ കാരണമുള്ള ഒരു കാര്യമാണു്. അതുപോലെ ഇതു രാജാവിനും ചില ശത്രുക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു തന്ത്രപ്രമാണിയായിരുന്നു രാജാവിന്റെ മുഖ്യശത്രു. അദ്ദേഹത്തെ ഉപദേശിക്കണമെന്നു ആ പെരുങ്കള്ളൻ കരുതിക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടു താമസിക്കുകയായിരുന്നു. നേരിട്ടു പിണങ്ങിയാതെന്നും സാധിക്കുകയില്ലായിരുന്നതിനാൽ കൈശലം പ്രയോഗിച്ചു രാജാവിനെ ഉപദേശിക്കുവാൻ തന്നെ അവൻ നിശ്ചയിച്ചു. രാജകുമാരനെ അവന്റെ അടിമയാക്കണമെന്നാണു അവൻ ഉദ്ദേശിച്ചതു്.

തന്ത്രപ്രമാണി ഒരു പ്രളാപിന്റെ വേഷത്തിൽ കൊട്ടാരത്തിലെത്തി. കുമാരനുമായി ദീർഘനേരം സംസാരിക്കുവാൻ അവൻ സൗകര്യം കിട്ടി. കുമാരൻ അവനോടു പട്ടരെ സ്നേഹം തോന്നി. അവനെ തന്റെ ഒരു സഖിയായി രാജകുമാരൻ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇതു മനുഷ്യനുമായി സഹവസിക്കുന്നതു ദോഷത്തിനു കാരണമായേക്കാമെന്നും അവൻ ഒരു കള്ളന്റെ സകല ലക്ഷണങ്ങളും ഉണ്ടെന്നും കൊട്ടാരം വൈദ്യൻ കുമാരനെ ഗുണഭോക്തിച്ചു. കുമാരൻ അതൊന്നും കൂട്ടാക്കിയില്ല. മാത്രമല്ല, അതെല്ലാം കുമാരൻ കള്ളനെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

കള്ളന്റെ ഉപായങ്ങളൊക്കെ ഫലിക്കുന്നതായി കണ്ടതിൽ അവൻ പട്ടരെ സന്തോഷിച്ചു. തന്റെ കീഴിലുണ്ടായിരുന്ന കള്ളന്മാരിൽ രണ്ടുപേർ കൊട്ടാരത്തിന്റെ സമീപത്തു രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഒളിച്ചിരുന്നുകൊള്ളണമെന്നു പ്രമാണി ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

നല്ല ഇരട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഒരു രാത്രിയിൽ തന്ത്രപ്രമാണി രാജകുമാരനെ ബന്ധിച്ചു. മുഖവും കണ്ണും മൂടിക്കെട്ടി. കാണാനോ സംസാരിപ്പാനോ ഓടി രക്ഷപെടുവാനോ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തെ ആ കള്ളൻ തന്റെ ഗുഹയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അവൻ രാജകുമാരന്റെ ശരീരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന രത്നങ്ങൾ പതിച്ച ആഭരണങ്ങളെല്ലാം എടുത്തു. പിന്നീടു കുമാരന്റെ കൈകാലുകൾക്കു വിലങ്ങുവച്ചു അദ്ദേഹത്തെ അടിമയാക്കിത്തീർത്തു. അടിമയായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം മരിക്കുകയും ചെയ്തു.

തന്ത്രപ്രമാണിയുടെ സ്ഥാനത്തു എന്തെങ്കിലും ദുഷ്ടരിചയത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചാൽ നാം അതിന്റെ അടിമയാകാനിടയുണ്ടോ എന്നു ചിന്തിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

5. നമ്മുടെ മുതലാളി

(1) രസച്ചരട്ട പൊട്ടി

ഈ കഥ നടക്കുന്ന കാലത്ത്, കോശി മുതലാളിയെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ ചുരുക്കമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇടപെടുന്ന സകല കാര്യങ്ങളിലും വിജയശ്രീലാളിതനായിരുന്നു. മുതലാളിയുടെ മക്കൾ സ്ഥിതിക്കുത്ത നിലയിൽ ജീവിക്കുന്നത്, ദാരിദ്ര്യത്തിൽ ജനിച്ച് അല്പത്തിൽ വളർന്ന് അധികത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന മുതലാളിക്ക് വളരെ മനോഹരമായ ഉള്ളിലായിരുന്നു.

മുതലാളിക്ക് സംഗീതസാഹിത്യങ്ങളിൽ ഒരു അഭിരുചിയുമില്ലായിരുന്നു. അയാളുടെ മക്കൾ പാട്ടുകച്ചേരി നടത്തി പണം ചിലവാക്കുന്നത് ഭോഷ്ഠേതരമാണെന്ന് സ്നേഹിതന്മാരോട് അദ്ദേഹം പറയുക പതിവായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം മുതലാളിയുടെ പടിവാതില്ക്കൽ ഒരു ഭിക്ഷു ശ്രവണമധുരമായ ഒരു പാട്ടുപാടി. 'ചെവി കേൾക്കട്ടെ' എന്നുള്ള ആജ്ഞയോടെ മുതലാളി ഭിക്ഷുവിനെ പാഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ, സംഗീതമാസപരിചയമുള്ള ഒരു മക്കൾക്ക് അതു അസഹനീയമായി തോന്നി.

ഒരു ദിവസം മുതലാളിയും കൂടി മക്കളുടെ പാട്ടുകച്ചേരിയിൽ പങ്കെടുത്തു. സുരൂപാലിയായ അദ്ദേഹം ഒരു വിദ്യകൂടെ ചെയ്തിരുന്നു. സംഗീതം ആസ്വാദ്യമായിത്തീരുന്നത് എപ്പോഴാണെന്നു അയാൾക്കു ഒരു ജ്ഞാനപ്രദമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അയാൾ, അരയിൽ ഒരു ചരട്ട കെട്ടി, പുറകിലിരുന്ന ഒരാളുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിരുന്നു. സംഗീതം ആസ്വാദ്യകരമായിത്തീരുമ്പോൾ ചരടിൽ പിടിച്ചു വലിക്കണമെന്നായിരുന്നു പറഞ്ഞിരുന്നത്. അപ്പോൾ മുതലാളിക്ക് സംഗീതമാസ്വദിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അഭിനയിക്കാമായിരുന്നു.

പക്ഷേ, സംഗീതം അതീവ ആസ്വാദ്യകരമായിത്തീരുകയും, ചരട്ട് വല്ലാതെ വലിക്കുകയും ചെയ്യുകയൊണ്ടു അതു പൊട്ടിപ്പോകുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ നമ്മുടെ മുതലാളി, വളരെ ഭോഷിത്തരങ്ങളുപയോഗിച്ചുവെച്ചപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന്, ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. 'ഹേ, എന്റെ രസച്ചരട്ട പൊട്ടിപ്പോയി. അതുകൊണ്ട്, അതു തിരികെ കെട്ടുന്നതുവരെ പാട്ടു നിറുത്തണം!'

(2) തൊഴിലാളിയുടെ പാട്ട്

മുതലാളിയുടെ മാളികയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നോക്കുമ്പോൾ, ഒരു തൊഴിലാളിയുടെ പിട്

കാണുമായിരുന്നു. തൊഴിലാളി, ദിവസം മുഴുവൻ അധ്വാനിക്കുന്നതിൽനിന്നും കിട്ടുന്നത് പത്തു ചക്രമായിരുന്നു. തുച്ഛമായ ഈ സംഖ്യയൊക്കെ ദിവസം രണ്ടുനേരം ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും, തൊഴിലില്ലാത്ത അവസരത്തിൽ സംഗീതസാഹിത്യങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുകയൊണ്ടു ജീവിക്കുന്ന തൊഴിലാളിയെ അസൂയയോടുകൂടിയല്ലാതെ വീക്ഷിക്കുവാൻ മുതലാളിക്ക് നിഷ്ഠാഹമില്ലായിരുന്നു.

ഒരു തവണ തൊഴിലാളിയുടെ ഗാനം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു.

“അനന്തമായ ജീവിതം സുഖത്തോടെ നയിക്കുവാൻ ധനം കരസ്ഥമാക്കിത്തന്നതിനു പോകയാണു ഞാൻ മിനുങ്ങി മിന്നിപ്പുന്ന പൂച്ചനാണയങ്ങളൊന്നോടേ എനിക്കു വേണ്ടവയ്ക്കു ഞാൻ വശപ്പെടുന്നതല്ല മേൽ. മരിച്ചിട്ടും ജനിച്ച മർത്ത്യരൊക്കെയും വിതക മിങ്ങാത്തതരം പറഞ്ഞിടാത്ത സത്യമാണതെങ്കിലും മരിച്ചതിന്റെ പിൻപു മറ്റൊരാളെപ്പോലും ജീവിതം വരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു മർത്യനുള്ള മേന്മയോടുകൂടി. ഇഹത്തിലെ ധനം, സുഖം, യശസ്സുമാലിജാത്മ്യവും വഹിച്ചുകൊണ്ടു പോകയില്ല മർത്യനന്ത്യായാത്രയിൽ അഹന്തകൊണ്ടു പഠിടാത്ത പുണ്യമൊന്നു താൻ മഹത്തരം പ്രയോജനം പരത്തിലും വരുത്തിട്ടും.”

ഈ പാട്ട്, മുതലാളിയുടെ ശ്രദ്ധയെ വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. ഒരു ദിവസം, മുതലാളിയുടെ ഉത്തമസ്നേഹിതനായ ഒരു അധ്യാപകനോടു ഉപദേശകാരിയായ ഈ തൊഴിലാളിയുടെ ഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അസഹനീയമായ മനോവികാരങ്ങളോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

അയാൾ ഇപ്രകാരം പ്രതിവചിച്ചു. “തൊഴിലാളിയുടെ ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിനെ അസഹനീയമാ

കണെങ്കിൽ, ഇപ്രകാരം ചെയ്യുക. അവൻ ആ കഷണിയമായ ശമ്പളം കൊടുത്തു, നിങ്ങളുടെ പൂർവ്വപാപശാലയിൽ ഒരു ജോലി കൊടുക്കുക. ലാഭത്തിൽ ഒരംശംകൂടി കൊടുക്കണമെങ്കിൽ, അവൻ സമ്പാദിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും, അതോടുകൂടി അവന്റെ സകല ഗാനങ്ങളും അവസാനി

ക്കുകയും ചെയ്യും. തൊണ്ണൂറൊന്നുപതു സ്വർണ്ണനാണയങ്ങളുള്ള ഒരുപൻ അതു നൂറാക്കുവാൻ, വളരെ ദിവസം പട്ടിണി കിടക്കുകപോലും ചെയ്യുന്നത് സാധാരണക്കാരടെ സ്വഭാവമാണ്."

M. A. Varughese.

യുവരാജാവും ശാന്തിക്കാരൻ നമ്പൂതിരിയും

ചരിത്രപ്രസിദ്ധനായ അനിഴം തിരുനാൾ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവു യുവരാജാവായിരിക്കുമ്പോൾ എട്ടുപീടിയെയും തമ്പിമാരെയും ഭയപ്പെട്ടു പലേ സ്ഥലങ്ങളിലും ഒളിച്ചോടി നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള കഥ സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഒരവസരത്തിൽ ശത്രുക്കളാൽ വളയപ്പെട്ട ഒരു ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ ഇദ്ദേഹം അകപ്പെടുന്നതിനിടയായി. അവിടെനിന്നും രക്ഷപെട്ടു പോരുന്നതിനു യാതൊരു മാർഗ്ഗവും കാണാതെ യുവരാജാവു കുഴങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥ ഇവിടെവെച്ചുതന്നെ തീർക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു ശത്രുപക്ഷക്കാർ കോലാഹലം കൂട്ടി. തൽക്ഷണം ക്ഷേത്രത്തിലെ ശാന്തിക്കാരൻ തിരുമുൻപിൻ ചെന്നു ഇപ്രകാരം അറിയിച്ചു. "സ്വാമിൻ! അവിടുന്നു വിഷാദിക്കേണ്ട. അവിടുത്തെ പ്രജകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരുവൻ അടുത്തുള്ളപ്പോൾ അവിടുത്തെ ദേഹത്തിൽ ഒരു പൂഴി നുള്ളിയിടാൻ ശത്രുക്കൾക്കിടയാകയില്ല. അങ്ങു എന്റെ ഈ വേഷം ധരിച്ചു ഈ നിവേദ്യച്ചോറും എടുത്തുകൊണ്ടു പുറത്തുകടന്നു പോയ്ക്കൊള്ളണം. ഈ തിരുമേനിയെ അലങ്കരിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങളും മറ്റും ഇങ്ങു തന്നെക്കുക."

യുവരാജാവ് :— ഹെയ്, അങ്ങു എന്താണു പറയുന്നത്? ഞാൻ നിമിത്തം ഒരുത്തമബ്രാഹ്മണൻകൂടി നഷ്ടമാകണമെന്നോ? ഇവൻ ഏതു കാലന്റെയെങ്കിലും പായിൽ അകപ്പെട്ടുകൊള്ളട്ടെ. രാജ്യത്തിലെ ശ്രേഷ്ഠന്മാരായപെരുന്മാർക്കു ഏകിലും നാശം ഉണ്ടാകാതിരിക്കട്ടെ.

ബ്രാഹ്മണൻ :— അവിടുന്നു ഇങ്ങനെ കല്പിക്കരുത്. പെരുന്മാരുടെ സമുത്സരഭാഗ്യങ്ങളും തിരുമനസ്സിലെ ആയുർലാഭത്തിലാണു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നുള്ളതു് അവിടുന്നു അറിയുമല്ലോ? ഞാൻ ഒരുവൻ നഷ്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടു മറ്റനേകർക്കു സുഖമനുഭവിക്കാൻ

കഴിയുമെങ്കിൽ അതല്ലെ ശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ള മാർഗ്ഗം? നേരെ മറിച്ചു തിരുമേനി ഈ പാപികളുടെ കൈയിലകപ്പെട്ടുപോയാലുള്ള കഥ വിചാരിക്കാൻകൂടി പഹിയാ.

യുവരാജാവ് :— അങ്ങു ഉത്തമബ്രാഹ്മണൻ തന്നെ. അവിടുത്തെപ്പോലെയുള്ള ഒരു പ്രജയെ ഒരു രാജാവിനു കിട്ടുകയെന്നുള്ളതു പരമഭാഗ്യങ്ങളിലൊന്നുതന്നെയാണു്. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു പെരുന്തുതാ ഞാൻ നിമിത്തം നഷ്ടപ്പെടണമെന്നെന്നോടു പറയരുത്.

ബ്രാഹ്മണൻ :— പൊന്നു തിരുമേനി! വാഗ്ദാനം ചെയ്യാൻ സമയം ഇതല്ല. അതനു നമുക്കു ജനം ഒന്നു മാറിയെടുത്തുകൂടയാം. അവിടുന്നു ഇപ്പോൾ എന്റെ വാക്കിനെ കേൾക്കണം എന്റെ നഷ്ടത്തെ പരിഗണിക്കരുത്. എന്നെ ശത്രുക്കൾ ഇല്ലാതാക്കുന്നപക്ഷം അവിടുത്തെ ഉത്തമപെരുന്തസഹസ്രത്തിൽ ഒരു കീടം മാത്രമെ നശിച്ചുപോകയുള്ളു. നേരെമറിച്ചു അവിടുത്തേക്കു അങ്ങനെ വരുന്നപക്ഷം ഒരു രാജ്യം മുഴുവനാണു കഥാവശേഷമായിപ്പോകുന്നതു എന്നുള്ള കാര്യം അവിടുന്നു പിന്മുറിക്കരുതേ!! ഇനിയും അവിടുന്നു ഒന്നും കല്പിക്കേണ്ടാ.

സ്വന്തം രക്ഷാമാർഗ്ഗത്തെ അടച്ചുകൊണ്ടാണു ബ്രാഹ്മണൻ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞതെങ്കിലും ഗത്യന്തരമില്ലായ്മയാൽ മഹാരാജാവു അപ്രകാരം സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. ശാന്തിക്കാരനെ രാജാവാക്കി താൻ ശാന്തിക്കാരനുമായി. നിവേദ്യച്ചോറുമെടുത്തു വേദോച്ചാരണപൂവും രാജാവു പുറത്തിറങ്ങി ശത്രുമധ്യത്തിൽകൂടി തന്നെ യാത്രയായി. ഈശ്വരസഹായത്താൽ ആരുടേതെന്നു അദ്ദേഹത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞുമില്ല. രാജവേഷധാരിയായ ബ്രാഹ്മണനാകട്ടെ ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമത്തിൽ അവരുടെ കൈയിൽപെട്ടു ഇശ്വരീരനായിത്തീർന്നു.

നോക്കുക ഇരുപതു രാജഭക്തി! ഈ ബ്രാഹ്മണശ്രേഷ്ഠന്റെ കീഴ്തി ധർമ്മരാജ്യമായ തിരുവിതാംകൂർ ഉജ്ജിഷ്ടത്തോളം കാലം ഭരണത്തിൽ ഏതൊരു സംശയം? പി. കെ. കെ.

കൊച്ചു കുഞ്ഞിനെ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കാൻ
റോസ് മേരി

റോസ് മേരിയുടെ സ്വഭാവം ന്യായോക്താവുമാണ്. ആ ബാലിക ആ പട്ടണത്തിലുള്ള ഒരു പ്രാഥമിക പാഠശാലയിൽ 3-ാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുകയാണ്. പയസ്സു എട്ടിൽ കവിഞ്ഞിട്ടില്ല. മാതാപിതാക്കളാരും ബന്ധുക്കളും അയൽക്കാരും അദ്ധ്യാപികമാരും ഈ കുട്ടിയെ നിഷ്ഠാഭം സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. റോസ് മേരിയുടെ അച്ഛനമ്മമാർ അത്രതന്നെ ധനികരായിരുന്നില്ല. ഈ ബാലിക രണ്ടു ഫർലോസ് ടൂറമുള്ള സ്കൂളിലേക്കു ദിനംപ്രതി നടന്നുപോകുകയായിരുന്നു പതിവ്. പട്ടണത്തിലെ വിവിധകാഴ്ചകൾ അവളുടെ മനസ്സിനെ ആകർഷിച്ചു. ഓരോ പലിയ കടകളും, കുട്ടികൾക്കും പ്രായമുള്ളവർക്കും ഒന്നുപോലെ ആഹ്ലാദപ്രദമായ സാമഗ്രികളാൽ പരിശോഭിതമായിരുന്നു. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ റോസ് മേരിയുടെ മനസ്സിനെ ബലാഭാകപ്പെടുത്തി ഒരു സാധനം ഒരു പാവയായിരുന്നു. അതു ചമിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. ഇതിനാവശ്യമുള്ള പണം വീട്ടിൽ ചോദിക്കുന്നതിനു അവൾക്കു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. അവൾ ആവശ്യപ്പെട്ടാലും പണച്ചുരുക്കം നിമിത്തം അവർ കൊടുക്കയില്ലെന്നും അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു. അതിനാൽ പാവ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കാൻ ആവശ്യമായ പണം സമ്പാദിക്കണമെന്നു അവൾ നിശ്ചയിച്ചു.

റോസ്' മേരിയുടെ മാതാപിതാക്കളാർ ചിലപ്പോഴെല്ലാം പലഹാരം വാങ്ങിക്കുന്നതിനും പരിത്തത്തിൽ പ്രോത്സാഹനം ഉണ്ടാകുന്നതിനും ആയി പണം കൊടുക്കുമായിരുന്നു. ഈ ചെറുതുക്കുകൾ സൂക്ഷിച്ചാൽ "പലതുള്ളി പെരുവെള്ളം" എന്ന മട്ടിൽ തനിക്കാവശ്യമുള്ള ധനം ആയിത്തീരുമെന്നു ആ സാധുബാലിക വിചാരിച്ചു. ഇപ്രകാരം മാതാപിതാക്കളാരിൽ നിന്നു അപ്പഴപ്പോൾ ലഭിച്ച ചെറുതുക്കുകൾ ഒരു വഞ്ചികയിൽ അവൾ കരുതൽധനമായി ഇട്ടു. ഒരുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വഞ്ചിക തുറന്നു. എണ്ണിയപ്പോൾ 4 പൈസകൾ എന്നു കണ്ടു. ഈ സംഖ്യകൊണ്ടു പാവ വാങ്ങിക്കാൻ

അവർ തീച്ചയായി വിവരം മാതാപിതാക്കളോട് അറിയിച്ചു. കുട്ടിയുടെ ആശയം അതിലേക്കു പണം സമ്പാദിച്ച മാറ്റവും അതിനോടുകൂടി അവർ അതിയായി സന്തോഷിച്ചു. വൈകിട്ടു കുട്ടിയോടൊന്നിച്ചു ഷാപ്പിനു പോയി സാമാനം വാങ്ങിക്കാൻ അച്ഛൻ മനസ്സായിരുന്നു. നാലുമണിക്കഴേഷമാകട്ടെ, എന്നു അച്ഛൻ പറഞ്ഞതു രോസും സമ്മതിച്ചു. സ്വലിക സ്കൂളിലേക്കു പോയി.



മേരിക്ക അന്നുണ്ടായ സന്തോഷത്തിനു അതിരില്ലായിരുന്നു. സ്വന്ത സമ്പാദ്യംകൊണ്ട് ഒരു കളിക്കോപ്പ—തനിക്കിഷ്ടമായ സാധനം—വാങ്ങിക്കാൻ ആ പ്രാപ്തി ഉണ്ടായതിൽ അവൾ കൃതാർത്ഥയായി. സ്കൂൾസമയം വരുന്നില്ലെല്ലോ എന്നു അവൾ വിചാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഓരോ നിമിഷവും ഓരോ ദിവസംപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. ഷാപ്പിലെ പാവയും തന്റെ സമ്പാദ്യവുമായിരുന്നു അവളുടെ രാവിലത്തെ ചിന്താപിഷയങ്ങൾ.

മണി പത്തടിച്ചു. അഡ്വാപിക ക്ലാസ്സിൽ വന്നു. കുട്ടികൾ എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു വന്നിട്ടു. സഭാ പ്രസന്നമുഖിയായിരിക്കുന്ന അഡ്വാപിക ഇന്നു മാനുപദനയായി കാണപ്പെട്ടു.

ടുന്നു. അധ്യാപികയുടെ ഈ ഭാവം കുട്ടികളെ പതുക്കെ വിഷമിപ്പിച്ചു. ഒരു കുട്ടി അടുത്തുചെന്നു പാത്സല്യഭാജനമായ ഗുരുനാഥയോടു സങ്കടകാരണം ചോദിച്ചു. അവർ ഏതായാലും പേഗത്തിൽ കുട്ടികളോടു വിവരം പറഞ്ഞു.

“ഇന്നു പത്മനാഭപുത്രത്തിൽ അത്യന്തം മഹദ്ഭേദമായ ഒരു വാത്ത് കാണുകയുണ്ടായി. ചൈനയിൽ ആഭ്യന്തരകലഹം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ പലവിധമുള്ള കഷ്ടതകൾ അനുഭവിക്കുന്നു. പരസ്പരവിരോധത്താൽ അനേകർ മരിക്കുന്നു. മക്കൾ മാതാപിതാക്കളാൽ നില്പാത്തവരും ഭാര്യമാർ ഭർത്താക്കളാൽ നില്പാത്തവരും ആയിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അനേകം ജനങ്ങൾ ആഹാരസാധനം ലഭിക്കാതെ പട്ടിണി കിടന്നു വലയുന്നു. ആയുധപ്രയോഗം ഭയങ്കരമായിരിക്കുന്നു. ശിശുക്കൾ അനാഥരായി വില്ക്കപ്പെടുന്നു. ഹാ! കഷ്ടം! കഷ്ടം!”

ഈ കഷ്ടാവസ്ഥയിൽനിന്നു ചൈനയെ രക്ഷിക്കാനോ, അനാഥരായ ശിശുക്കളെ വിലയ്ക്കു വാങ്ങാനോ എന്നിക്കോ എന്റെ ഈ സ്ഥാപനത്തിനോ സാധിക്കുന്നില്ലല്ലോ. ഇതാണു എന്റെ സങ്കടകാരണം.”

റോസ് മേരി അധ്യാപികയുടെ ഈ ദയനീയ വചനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഗുരുനാഥയുടെ വചനങ്ങൾ അവസാനിച്ചപ്പോൾ ആ ബാലികയുടെ മുഖം ചിന്താക്ഷമമായി കാണപ്പെട്ടു. അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു വലിയ പോരാട്ടം നടന്നു. “ചൈനയിലെ അനാഥശിശുക്കളെ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കയോ, കളിക്കോപ്പു വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കയോ?” ഈ മത്സരം പതുക്കെ നേരത്തേക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിൽ അവൾ ഒന്നു തീരുമാനിച്ചു. “അനാഥസംരക്ഷണമാണു ഉത്തമകൃത്യം.” ഇതായിരുന്നു റോസ് മേരിയുടെ നിശ്ചയം. അതിനാൽ എന്റെ ഷിപ്പിങ്ങ്കൾ ചൈനയിലെ അനാഥശിശുക്കളെ വാങ്ങിക്കാൻ ഞാൻ ഗുരുനാഥയെ ഏല്പിക്കുന്നതാണെന്നു അവൾ ഉറച്ചു.

റോസ് മേരി സന്തോഷത്തോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. കുട്ടികൾ എല്ലാം റോസ് മേരിയെ

അന്നു നോക്കിത്തുടങ്ങി. അവൾ ഗർഭഭരണത്തോടും സന്തോഷത്തോടുംകൂടി സംസാരിച്ചു. “മാന്യ ഗുരുനാഥേ! എന്റെ കൈപശം 4 ഷിപ്പിങ്ങ് ഉണ്ട്. ഒരു പാവ വാങ്ങിക്കാൻ ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതാണ്. എന്നാൽ നിർജ്ജീവമായ പാവയേക്കാൾ എന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരു ശിശുവിനെയാണ് എനിക്ക് കൂടുതൽ സ്നേഹം. അതിനാൽ ഞാൻ പണം ഞാൻ ഇവിടെ നാളെത്തന്നെ സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളാം.” ഈ ബാലികയുടെ വാക്കുകൾ ക്ലാസിലെ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥിനികളെയും സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അധ്യാപിക അതീവ കൃതാർത്ഥയായി. കുട്ടിയുടെ നിശ്ചയത്തെ അവർ മനസാ അഭിനന്ദിച്ചു.

നാലുമണിക്ക റോസ് മേരി വീട്ടിൽ ചെന്നു. അവളോടൊന്നിച്ചു പാവ വാങ്ങിക്കാൻ പോകുന്നതിനു പിതാവു സന്നദ്ധനായി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ മേരി നാലുമണിക്ക വന്നിട്ടും ഷാപ്പിൽ പോകുന്നതിനുള്ള ചക്കുണങ്ങൾ ഒന്നും കാണിക്കുന്നില്ല. ലഘുഭക്ഷണാനന്തരം മേരി മാതാപോടൊന്നിച്ചു പിതൃസമീപത്തിൽ വന്നു. പിതൃയമധുരമായ സ്വരത്തിൽ അവൾ പിതാവിനോട് പ്രകാരം പറഞ്ഞു.

“അല്ലയോ പിതാവേ! എന്റെ സമ്പാദ്യം കൊടുത്തു ചൈനയിൽനിന്നും ഒരു അനാഥശിശുവിനെ വാങ്ങിക്കുന്നതിനു ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഒരു കളിക്കോപ്പിനെക്കാൾ അതല്ലേ നല്ലതു അച്ഛാ! എന്റെ തീരുമാനത്തിൽ വല്ല അബദ്ധവും പററിപ്പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു ഛമിക്കണേ!” സമ്പൂർണ്ണമായിട്ടും വില ഒരു ആത്മാവിന്റെ വിലയ്ക്കു സമാനമാകയില്ലെന്നു അറിഞ്ഞിരുന്ന പിതാവു പുത്രിയെ ചുംബിച്ചു അവളുടെ തീരുമാനത്തിന്റെ ഔചിത്യത്തെ മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹം അതുതാനന്ദപരവശനായി. രണ്ടു കുട്ടികളെ വാങ്ങിക്കാനുള്ള തുക കൂടി അവളെ ഏല്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ മൂന്നു അനാഥശിശുക്കളെ വാങ്ങിക്കാനുള്ള പണം മേരി ക്ലാസിൽ കൊണ്ടുവന്നു. മേരിയുടെ പ്രവൃത്തി മറ്റുള്ളവർക്കും മാതൃകയായി.

T. J. PAUL.

കവിതാപങ്തി

1. ചതിക്കുന്ന കൂട്ടുകാരൻ

താരാട്ടു രീതി ("ഓമനത്തിങ്കൽ കിടാവോ")

ചങ്ങാതിമാരാകും രണ്ടു—മർത്യർ
അങ്ങൊരു യാത്ര തിരിച്ചു.
ശക്തനാണെന്നവന്റെ—നാമം
മല്ലെന്നത്രേ യപരൻ
ദുർബലനെന്നാലും നല്ല—ധീരൻ
മാതേവെന്നവൻ പേരും.
രണ്ടാളും ചെന്നങ്ങു ചേർന്നു—മഹാ
ഗംഭീരമാമൊരു കാട്ടിൽ
അന്നേരം മാതേവൻ മെല്ലെ—തന്റെ
ചങ്ങാതിയോടേവമോതി.
“കാട്ടിലെ ഭൃഷ്ടമൃഗങ്ങൾ—വന്നാൽ
കാട്ടുന്നതെന്താണു നമ്മൾ
ആയുധം കൈയിലില്ലാതെ—നമു
ക്കാവതല്ലിവഴി പോകാൻ.”
എന്നതു കേട്ടു കരുത്തൻ—മല്ലൻ
നന്നായ് ചിരിച്ചു പറഞ്ഞു.
“കാട്ടാന തൊട്ടു മറെറല്ലാ—ത്തരം
കാട്ടുമൃഗങ്ങൾ വന്നാലും
കാട്ടുന്നതുണ്ടു ഞാനെന്റെ—ബലം
കോട്ടമില്ലാതെ നീ കണ്ടോ.”
പിന്നെയുമൊട്ടു നടന്നു—നേരം
പൊണ്ണൻ കരടിയൊരേണ്ണം
വന്നിതു നേരെയെലി—അപ്പോൾ
നന്നായ് ഭയപ്പെട്ടു മല്ലൻ.
ചെന്നങ്ങു കേവേൽ സമീപം—നില്ക്കും

ഉന്നതമാം മരക്കൊമ്പിൽ
ക്ഷീണനാം മാതേവൻ താഴെ—പിണ
പ്രാണനടക്കിക്കിടന്നു.
ചത്തജന്തുക്കളെ കണ്ടാൽ—അവ
സതപരം തള്ളം കരടി
ഗന്ധമറിഞ്ഞു മാതേവൻ—ചത്ത
ജന്തുവാണെന്നു കരുതി.
സ്വന്ത വഴിക്കു പോയി—മല്ലൻ
ചന്തമായ് താഴെയിറങ്ങി
മാതേവനുമെഴുന്നേറ്റു—ബഹു
മോദമായ് കൂടി നടന്നു.
ചങ്ങാതിയോടപ്പോൾ ചൊല്ലി—മല്ലൻ
“ഭംഗിയായ് നിന്റെ ചെവിയിൽ
എന്താണു ചൊന്നതാ ജന്തു—വെന്നു
ചന്തമായോതുക വേഗം.”
“വൻപരം നീചനമത്രെ—മര-
ക്കൊമ്പിലിരിക്കും നിൻ തോഴൻ
ആപത്തിൽ തോഴനെ തള്ളം—മഹാ
പാപിയാണായതിനാൽ നീ.
ഒന്നിച്ചു കൂടരുതെന്നു—തന്നെ
ചൊന്നതെന്നോടു കരടി.”
മാതേവൻ ചൊന്നതു കേട്ടു—മല്ലൻ
നാണിച്ചു തൻ തല താഴ്ത്തി.

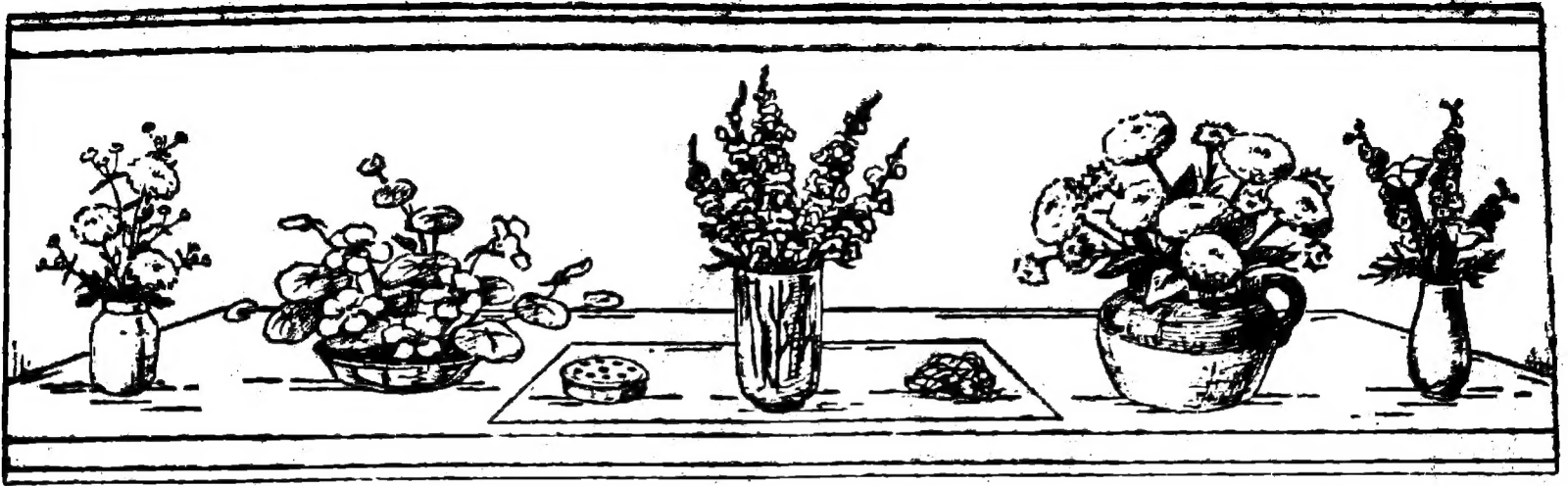
Saramma Samuel.

2. ഒരു ചിന്നത്താരം

മിന്നിമിന്നിത്തിളങ്ങും തൈത്താരമേ :
നിന്നിലുണ്ടു ജിജ്ഞാസയുമാരുനീ ?
വിണ്ണിൽനിന്നു വിദൂരസ്ഥനത്രേ നീ
ഉന്നതമൊരു വരും കണക്കിനേ. !
കത്തിടുന്ന കതിരവൻ പോയണ—
ഞ്ഞെത്തിടുമ്പോൾ നിരാഭയം വാനിങ്കൽ
അപ്പഴോ തവ മങ്ങിയ ശോഭയേ
മിന്നിമിന്നിത്തെളിഞ്ഞു കണ്ടിടുന്നു.
കൂരിരുട്ടാൽ പലത്തൊന്നും പാമ്പൻ ;

മങ്ങിയ തവ ശോഭയേ നൽകുന്നു.
രാത്രിയാകവേ ഇത്തരത്തിലുള്ള
സൽപ്രപഞ്ചത്തിയാൽ നാൾ കഴിച്ചിടുന്നു.
ആദിത്യനുമുയർന്നുകഴിഞ്ഞെന്നാൽ
താരകയാകും നീയോ മറയുന്നു.
പാരം സന്തോഷാൽ നിന്നെക്കണ്ടിടുവാൻ
ലോകരൂപക്കണ്ഠരായിത്തീർന്നിടുന്നു.

കെ. മാത്തുള്ള ഇടിക്കുള



പൂജാത്രങ്ങളിൽ അവയെ വയ്ക്കേണ്ട രീതി കാണിക്കുന്ന ഒരു ചിത്രം.

പത്രാധിപരുടെ എഴുത്തു്

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളേ,

അച്ചടിക്കുടലാസു കിട്ടാനുള്ള വിഷയംകൊണ്ടാണ് ഡിസംബർ, ജനുവരി, ഈ ചക്കങ്ങൾ ഈ താമസിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നതു്. പരിസംഖ്യ മണിയോർഡറായി അയയ്ക്കാതിരുന്നവർക്കു ക്രിസ്തുമസ് ചക്കം വി. പി. അയക്കാൻ സാധിക്കാതെപോയതു ഈ താമസംകൊണ്ടായിരുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ നോട്ടീസനുസരിച്ചു മിക്ക പരിക്കാരും പരിസംഖ്യ അയച്ചുതന്നു. അവർ ചെയ്യേണ്ടതു സമയത്തിനു ചെയ്തതു നമുക്കു രണ്ടു കൂട്ടക്കും നന്നായി. ഏതാനുംപേർ ഇനിയും പരിസംഖ്യ അയച്ചിട്ടില്ല. അവർക്കു ഒന്നേകാൽ രൂപാ ചുമത്തി പത്തു ദിവസത്തിനകം വി. പി. അയയ്ക്കുന്നതാണ്. അതിനിടയ്ക്കേങ്കിലും മണിയോർഡറായച്ചാൽ കൊള്ളാം. എന്നാൽ വി. പി. കൂടാതെ കഴിക്കാം. മാസിക പേണ്ടെങ്കിൽ വിപുലം അറിയിച്ചാൽ മതി.

ഹിന്ദി പാഠമാലയുടെ ആദ്യത്തെ പാഠം കിട്ടാത്ത പുതിയ പരിക്കാർക്കുവേണ്ടി ആ പാഠം അടുത്ത ചക്കത്തിൽ അവർത്തിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്.

ശ്രീമാൻ റി. കെ. ജോസഫ് അവർകൾ കുറച്ചുനാൾ മുമ്പു് ഇലക്ട്രിസിറ്റിയെക്കുറിച്ചു എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ചെറിയ പായനക്കാർ നല്ലപണ്ണം വായിച്ചുകാണുമല്ലോ! ഏതു വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു എഴുതുന്നുവോ അപ്രയെക്കുറിച്ചു ശ്രീമാൻ ജോസഫിനു നല്ല അറിവുള്ളതുകൊണ്ടു പ്രയാസമുള്ള വിഷയങ്ങൾ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യേകമൊരു സാമർത്ഥ്യമുണ്ട്. അദ്ദേഹം എഴുതാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു ഇപ്പോൾ നാല്പതു വർത്തമാനമായി. സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു നല്ല പശുക്കളുള്ളതുകൊണ്ടു ആദ്യത്തെ എഴുത്തുകളിൽ ആ ഭാഷയിലെ പ്രയോഗങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ഇത്രയിടെയായി അദ്ദേഹം പച്ചമലയാളത്തിൽ എഴുതിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഇതൊരു വലിയകാര്യം തന്നെ. കൊച്ചുകുട്ടികൾക്കാണ് കൂടുതൽ ആശ്വാസം.

ഈ ചക്കം മുതൽ 'മാനന്ത നോക്കിൻ' എന്നൊരു ലേഖനമായ ശ്രീമാൻ ജോസഫ് എഴുതുന്നു. നക്ഷത്രശാസ്ത്രം അദ്ദേഹത്തിനു നല്ലപണ്ണം അറിയാം. മാനന്ത നോക്കി നക്ഷത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓരോന്നു പഠിക്കാൻ കുട്ടികൾക്കു പ്രത്യേകം ഉത്സാഹവുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു ഈ ലേഖനങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു ഇഷ്ടമാകുമെന്നെന്നിരിക്കു നിശ്ചയമുണ്ട്. ലേഖനം വായിച്ചിട്ടു രാത്രിയിൽ മുററത്തറിഞ്ഞി മാനന്ത നോക്കി പഠിക്കിൻ.

ബാലമിത്രത്തെക്കുറിച്ചു നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്നെക്കൂടി അറിയിക്കുക.

നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട

പത്രാധിപൻ

Postal Reg. No. 1786.

Reg. No. T. 17.



ബമാക്കരിയായ ഒരു സ്ത്രീ.